

LICEO SCIENTIFICO STATALE
FULCIERI PAULUCCI DI CALBOLI

Via Aldo Moro,13 - 40121 Forlì
Tel. 0543 63095 – Cod. meccanografico: FOPS040002
www.liceocalboli.gov.it - fops040002@istruzione.it



DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DELLA CLASSE

5[^]G

INDIRIZZO SCIENTIFICO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^G

INDICE DEL DOCUMENTO

1	COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	p. 4
2	STORIA DELLA CLASSE	p. 5
3	PROFILO DELLA CLASSE	p. 6
4	PROFILO ATTESO IN USCITA (D.P.R. 89/2010)	p. 8
5	PIANO DEGLI STUDI	p. 11
6	OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	p. 11
7	METODOLOGIE E STRUMENTI	p. 12
8	CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITA' DI VERIFICA	p. 13
9	SIMULAZIONI PROVE D'ESAME	p. 15
10	VIAGGI DI ISTRUZIONE	p. 15
11	ESPERIENZE SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	p. 15
12	ATTIVITA' DI RECUPERO NEL TRIENNIO	p. 18
13	ALTRE ATTIVITA' COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE	p. 18
14	PERCORSI DISCIPLINARI	p. 21
	<i>Religione</i>	p. 21
	<i>Lingua e letteratura italiana</i>	p. 23
	<i>Lingua e cultura latina</i>	p. 35
	<i>Lingua e cultura straniera - inglese</i>	p. 41
	<i>Storia</i>	p. 45
	<i>Filosofia</i>	p. 49
	<i>Matematica</i>	p. 52
	<i>Fisica</i>	p. 56
	<i>Scienze naturali</i>	p. 61
	<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	p. 67
	<i>Scienze motorie e sportive</i>	p. 72
	<i>Educazione civica</i>	p. 74
ALLEGATI RISERVATI		

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente Coordinatore della Classe: Falasconi Sandra

Docenti	Materia
Pagliarani Germano	Religione
Falasconi Sandra*	Lingua e letteratura italiana
Falasconi Sandra	Lingua e cultura latina
Santinelli Silvia	Lingua e cultura straniera - inglese
Casadei Eva	Storia
Casadei Eva	Filosofia
Casadei Giorgia	Matematica
Bacchi Massimiliano*	Fisica
Michelio Emanuela*	Scienze naturali
Barducci Cinzia	Disegno e Storia dell'arte
Cavaletti Carlo	Scienze motorie e sportive
Susi Olivetti	Dirigente scolastico

*Commissari interni all'esame di Stato

Rappresentanti di classe (Studenti)

Guietti Samuela

Vasumi Tommaso

Il Documento è ratificato nella riunione del Consiglio di Classe del 15 maggio 2024 alla presenza di tutti i Sigg. Docenti dopo attenta condivisione con i Rappresentanti di Classe degli alunni e dei genitori.

2. STORIA DELLA CLASSE

Docenti dalla classe prima alla quinta

DISCIPLINE	I°	II°	III°	IV°	V°
Religione	Pagliarani	Pagliarani	Pagliarani	Pagliarani	Pagliarani
Italiano	Petronici	Quintavalli	Falasconi	Falasconi	Falasconi
Latino	Quintavalli	Quintavalli	Esposito	Falasconi	Falasconi
Inglese	Nitti	Santinelli	Santinelli	Santinelli	Santinelli
Storia e Geografia	Petronici	Casula			
Storia			Maltoni	Pennuti	Casadei E.
Filosofia			Biagioli	Maltoni	Casadei E.
Matematica	Dall'Ara	Nicolucci	Tocco	Tocco	Casadei G.
Fisica	Moretti	Moretti	Bacchi	Bacchi	Bacchi
Scienze naturali	Gasperi	Gasperi	Gasperi	Michelio	Michelio
Disegno e Storia dell'Arte	Barducci	Barducci	Barducci	Barducci	Barducci
Scienze motorie	Dagoni	Carlucci	Proscia	Cavaletti	Cavaletti

Numero alunni dalla classe prima alla quinta

CLASSE	NUMERO ALUNNI	TRASFERITI/RITIRATI	NON AMMESSI
PRIMA	25		
SECONDA	26 (di cui n.1 nuova iscrizione)	5	2
TERZA	20 (di cui n.1 nuova iscrizione)		2
QUARTA	18		1
QUINTA	17		

3. PROFILO DELLA CLASSE

La classe VG è attualmente composta da 17 alunni. Nel corso del triennio si sono presentati avvicendamenti degli insegnanti in alcune discipline: in particolare in quest'ultimo anno scolastico sono cambiati i docenti delle discipline di matematica, storia e filosofia.

Queste nuove nomine hanno permesso agli studenti di misurarsi con metodi di insegnamento diversi rispetto all'impostazione metodologica cui erano abituati ed essi hanno saputo, nel complesso, adattarsi ai nuovi stili di insegnamento, mettendo a fuoco il loro proficuo impegno.

Il Consiglio di classe ha cercato di assicurare sempre il più possibile un percorso formativo e culturale stabile e coerente negli obiettivi e nei metodi, volto alla crescita individuale e collettiva degli alunni. Permangono, tuttavia, alcune difficoltà applicative in area logico-scientifica che i ragazzi hanno, comunque cercato di colmare, con il supporto dell'insegnante, sempre disponibile a perfezionare l'impostazione rigorosa e logica del lavoro che le discipline scientifiche richiedono. Un gruppo di ragazzi ha raggiunto piena autonomia ragionativa nei procedimenti risolutivi di quesiti e problemi, diversi di loro si presentano adeguatamente autonomi, solo un esiguo numero mostra ancora alcune carenze nell'impostazione logico-deduttiva, pur mostrando impegno e costanza nello studio. Il consolidamento del metodo didattico in questo ultimo anno è stato favorito anche grazie alla sinergia e raccordo interdisciplinare con la materia di fisica. La maggior parte della classe ha, comunque, nel complesso manifestato una evoluzione continua con un miglioramento progressivo.

Si è, infatti, mostrata caratterizzata da un buon livello di assiduità e rigore nello studio, puntualità nel rispetto delle consegne, volontà di superare le difficoltà, sia per raggiungere risultati migliori a breve termine, sia per un investimento culturale e metodologico in vista del proprio orientamento di studi.

La sostanziale continuità didattica, nell'area umanistica mantenuta in particolare nell'arco del triennio, ha favorito non solo una relazione stabile con l'insegnante di lettere che ha accompagnato gli alunni nel percorso liceale, ma anche l'attuazione di una progressiva programmazione didattica e il consolidamento delle competenze, favorendo una conoscenza puntuale dei contenuti, la fruizione consapevole del patrimonio storico-filosofico e artistico-letterario come manifestazione della dimensione dell'uomo nella sua evoluzione sia individuale che collettiva e l'educazione al riconoscimento dello spessore della parola, come strumento espressivo e "forza conoscitiva"

Si sottolinea il produttivo lavoro interdisciplinare svolto nell'arco del triennio con i docenti di storia e filosofia che si sono avvicinati, in particolare modo in questo ultimo anno. Si segnala, anche che la continuità in inglese ha permesso ad un numeroso gruppo di studenti di conseguire le certificazioni linguistiche B2 e C1.

Si registrano, pertanto, in generale, il raggiungimento di buoni/ottimi obiettivi educativi e soddisfacenti conoscenze unite a competenze autonome e adeguate capacità critiche e argomentative. Gli studenti si esprimono con un lessico ricco ed appropriato. Solo un gruppo limitato di alunni fatica ad esporre in modo rigoroso, sebbene l'utilizzo del linguaggio risulti adeguato e globalmente corretto.

Si sottolinea che da un punto di vista didattico e formativo un consistente gruppo di studenti ha lavorato con assiduità, impegno, costanza e ha raggiunto buoni risultati maturando un adeguato e personale metodo di studio e mostrando una reale crescita individuale, buone capacità deduttive, di analisi e sintesi.

Complessivamente gli studenti hanno sempre accolto le sfide educative impegnandosi anche nelle attività volte all'arricchimento dell'offerta formativa promosse dal C.d.C. (concorsi, progetti, olimpiadi, conferenze, lavori cooperativi) mostrando desiderio di imparare e voglia di mettersi in gioco e, questo, ha permesso loro di superare le difficoltà e sostenere la fatica di uno studio e di una applicazione che sono state costanti e propositive.

Solo un esiguo numero, ha conseguito una preparazione in parte superficiale e permangono alcune carenze a livello operativo, non sempre supportate da un adeguato pensiero critico e da una metodologia di studio proficua.

Da un punto di vista sociale la classe ha mantenuto nel triennio la propria fisionomia di comunità molto silenziosa e non sempre interattiva nel dialogo educativo. Sono prevalsi sempre piccoli gruppi, anche se in questo ultimo anno, soprattutto nel pentamestre, la componente maschile e un gruppo di ragazze ha manifestato il desiderio di stringere rapporti più autentici non solo in classe, ma anche nella vita extrascolastica dedicata ai momenti di svago. L'atteggiamento di passività ha reso a volte difficoltosa la reciprocità dei rapporti, anche se questo non ha pregiudicato il comportamento che nella quasi totalità degli alunni è sempre stato educato, corretto verso i docenti e globalmente rispettoso delle regole di convivenza civile, anche durante le uscite didattiche e i viaggi di istruzione, dove forse si è svelata di più l'indole dei ragazzi a "far gruppo" e a dialogare con il corpo docente.

Gli obiettivi raggiunti dagli studenti appaiono diversificati e comprendono tutte le fasce di livello dalla sufficienza fino, in alcuni casi, al livello dell'eccellenza.

Al termine del ciclo liceale, pur con le differenze sopra citate, il profilo della classe può definirsi complessivamente buono, sia in termini di apprendimento e profitto, sia per quanto riguarda le competenze relazionali, di cittadinanza attiva e il rispetto dei ruoli.

4. PROFILO ATTESO IN USCITA (D.P.R. 89/2010)

LICEI

Area	Competenza
Metodologica	Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
	Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
	Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
Logico-argomentativa	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
	Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
Linguistica e comunicativa	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.
	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
	Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
	Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
	Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
	Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
	Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
	Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici

Storico-umanistica	e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
	Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo.) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
	Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
	Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
	Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
	Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
	Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
Scientifica, matematica e tecnologica	Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
	Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
	Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

LICEO SCIENTIFICO

1	Aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico.
2	Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica.
3	Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura.
4	Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi.
5	Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali
6	Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti.
7	Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

5. PIANO DEGLI STUDI

Piano degli Studi Liceo Scientifico

Attività e insegnamenti	Classe				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica*	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali**	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione /Att. alternative	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30
Educazione Civica: 33 ore annue trasversali alle discipline					

*Con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

6. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Obiettivi programmati

Nella Programmazione di inizio anno, all'interno delle finalità liceali generali, il Consiglio di classe della 5G ha individuato come priorità il raggiungimento dei seguenti obiettivi trasversali, riportati nel POF di classe:

Obiettivi formativi trasversali

- Richiedere agli alunni un comportamento corretto, nel rispetto delle regole della vita scolastica, degli ambienti, dei materiali e degli strumenti di lavoro, nel rispetto di sé e degli altri
- Educare al benessere psicofisico
- Educare alla capacità di ascolto, di dibattito, di dialogo costruttivo nel rispetto di opinioni, punti di vista e culture diverse
- Educare alla cittadinanza attiva attraverso l'assunzione di responsabilità e di protagonismo, nella consapevolezza della distinzione dei ruoli, al fine di conseguire una maturazione personale, civile e solidale
- Valorizzare attitudini e talenti, stili cognitivi e differenze, anche attraverso una didattica inclusiva, nel riconoscimento delle capacità individuali
- Sostenere impegno e metodo di studio autonomo ed efficace, favorendo un apprendimento consapevole e critico
- Promuovere l'acquisizione di strategie per affrontare il disagio scolastico

- Sviluppare capacità di autovalutazione
- Sviluppare lo “spirito di autonomia”, che si esprime essenzialmente nella capacità di valutazione e di scelta, così che l’allievo impari ad esporre le ragioni delle proprie idee, ad ascoltare le posizioni degli altri nel rispetto delle diverse opinioni, a riesaminare con senso critico giudizi, idee, comportamenti al fine di modificarli, migliorarli o controllarli
- Incoraggiare nel ragazzo, soprattutto mediante regolari e frequenti verifiche, una sincera autovalutazione, espressione autentica dell’autonomia di cui sopra, anche al fine di un orientamento consapevole nelle scelte future (Università, mondo del lavoro...).

Obiettivi cognitivi trasversali

- Ricomporre i saperi in senso unitario e critico
- Acquisire una mentalità critica e metodologica di lavoro per problem solving
- Dare un senso alle conoscenze attraverso la contestualizzazione storica
- Saper acquisire rigore argomentativo
- Favorire l’approccio razionale alla realtà attraverso categorie di analisi scientifica
- Comprensione di un testo, organizzazione e rielaborazione autonoma e critica dei contenuti
- Acquisire un corretto uso dei linguaggi attraverso la conoscenza e la padronanza delle loro strutture
- Saper rielaborare in modo personale e/o critico quanto appreso attraverso astrazioni o generalizzazioni e/o attraverso confronti con situazioni nuove
- Saper trasferire le conoscenze e le abilità apprese in contesti reali
- Saper sviluppare un sapere divergente
- Svolgere ragionamenti consequenziali e motivati
- Far acquisire capacità mettendo in atto le seguenti competenze:
 - osservazione;
 - analisi (indagare accuratamente un contenuto disciplinare, privilegiando le “idee centrali”, cogliendo elementi denotativi, decodificando aspetti connotativi);
 - analisi, anche utilizzando metodi diversi d’indagine, di un argomento o di più argomenti sotto varie prospettive (competenze affinate);
 - sintesi (data la molteplicità di esperienze o informazioni culturali, saper cogliere relazioni fra elementi fondamentali e che risultano parti di un tutto organico) in ambito disciplinare in ambito multidisciplinare e interdisciplinare (competenze affinate);

In relazione agli **obiettivi cognitivi curricolari** si fa riferimento alle programmazioni individuali dei docenti.

Obiettivi raggiunti

I suddetti obiettivi trasversali sono stati conseguiti in modo positivo dagli alunni del gruppo classe, anche se in modo differente in funzione della partecipazione al dialogo educativo, del coinvolgimento personale e dello specifico interesse disciplinare. La maggior parte degli studenti ha raggiunto tali obiettivi pienamente, operando in modo responsabile e costruttivo.

7. METODOLOGIE E STRUMENTI

Le metodologie applicate nei diversi ambiti disciplinari sono state le seguenti: lezione frontale, lezione dialogata, dibattito in classe, confronto a gruppi, esercitazioni individuali

e di gruppo in classe, relazioni su ricerche individuali e collettive, insegnamento per temi e problemi, visione di immagini, video e film. Come strumenti sono stati utilizzati: libri di testo, fotocopie, schede di approfondimento, articoli di giornale, schemi di sintesi, lavagna e LIM, videoproiettore, presentazioni in Power Point e sistemi multimediali, laboratorio di scienze, laboratorio di fisica, laboratorio linguistico.

Il Consiglio di Classe si è sempre coordinato per evitare un peso eccessivo delle consegne scolastiche e della calendarizzazione delle prove di verifica per evitare sovrapposizioni. Sono state messe in atto le seguenti strategie metodologiche: creazione di un ambiente educativo finalizzato ad un apprendimento attivo e partecipato anche con il supporto di videolezioni ; scambi di materiale su Classroom e assegnazione di lavori individuali o di gruppo(trasmissione ragionata di materiali didattici con successiva rielaborazione e discussione operata direttamente o indirettamente con il docente); registrazioni video di lezioni; registrazioni audio anche da parte degli studenti assegnate come compiti domestici .

8. CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITA' DI VERIFICA

L'apprendimento degli alunni è stato verificato attraverso i seguenti strumenti:

prove scritte (temi, analisi testuali, questionari, problemi, esercizi), test, moduli Google, verifiche orali, elaborati di gruppo, presentazioni multimediali, registrazione di audio caricati sulla piattaforma classroom, compiti di realtà

La valutazione formativa è scaturita dai seguenti criteri:

- Livello di competenze di cittadinanza attiva messe in campo dagli alunni, in termini di serietà, responsabilità individuale, collaborazione e partecipazione
- Regolarità nel rispetto delle scadenze condivise
- Premura nella relazione con il docente, in caso di difficoltà personali legate all'uso delle tecnologie multimediali
- Grado di correttezza, cura e completezza dei lavori individuali
- Grado di padronanza dell'argomento e competenze dimostrate durante i colloqui orali (interventi o risposte fornite nel corso delle lezioni)
- Progressi in itinere

La valutazione sommativa è scaturita:

- Da una serie di elementi di valutazione raccolti attraverso risposte o interventi dello studente nel corso delle lezioni e degli elaborati che il docente ha ritenuto, nel loro insieme, sufficienti e significativi per accertare la sua preparazione

- Dalla valutazione di verifiche orali
- Dalla valutazione di verifiche scritte

Gli strumenti di valutazione utilizzati dai docenti sono stati

- Elaborati, esercizi e altre attività assegnati su Classroom frutto di un lavoro autonomo dello studente e oggetto di una correzione personalizzata da parte del docente

- Test
- Interventi o domande durante le lezioni
- Colloqui a piccoli gruppi di studenti
- Elaborati scritti
- Colloqui o domande
- Interrogazione orale
- Presentazione di elaborati attraverso flipped classroom
- Esposizione di elaborati di gruppo (cooperative learning)

La valutazione ha tenuto conto, oltre al raggiungimento degli obiettivi specifici di ogni disciplina, dell'impegno profuso, della partecipazione al dialogo educativo e del progresso rispetto ai livelli di partenza. Per informazioni più dettagliate si rimanda alle singole relazioni disciplinari

Il significato attribuito e il giudizio relativo ai voti sono stati coerenti con quanto approvato dal Collegio Docenti ed inserito nel PTOF del Liceo:

Voto	Giudizio	Significato (orientativo) attribuito al voto
1, 2, 3	Gravemente Insufficiente	Contenuti lacunosi ed errati. Capacità di analisi e di sintesi del tutto inadeguate. Esposizione confusa, mancanza di chiarezza e di argomentazioni logiche. Impegno saltuario o assente.
4	Nettamente Insufficiente	Preparazione frammentaria con lacune persistenti e diffuse. Capacità di analisi e di sintesi non adeguate. Argomentazioni logiche poco chiare e non coerenti. Esposizione inappropriata.
5	Insufficiente	Preparazione nozionistica, con alcune lacune. Analisi e sintesi spesso non adeguate. Argomentazioni logiche poco chiare e non sempre coerenti. Esposizione con qualche incertezza ed approssimazione.
6	Sufficiente	L'alunno ha le basi e le competenze essenziali. Le capacità di analisi e sintesi sono complessivamente coerenti. Sa dare un sufficiente ordine logico alle idee. Si esprime in modo semplice e sostanzialmente corretto.
7	Discreto	L'alunno ha una discreta preparazione e discrete capacità logiche, di analisi e di sintesi. Possiede un adeguato metodo di studio ed evidenzia apprezzabili competenze. Si esprime in modo chiaro e corretto.
8	Buono	L'alunno ha solide conoscenze di base e buone capacità logiche, di sintesi e di critica. Sa discernere gli elementi fondamentali da quelli secondari. Sa dare chiarezza ed ordine logico alle idee. Si esprime correttamente ed in modo appropriato. È in grado di formulare valutazioni personali/autonome.
9, 10	Ottimo Eccellente	L'alunno dimostra ottime conoscenze della materia e il possesso di evidenti capacità logiche, di analisi e di sintesi, unite ad un'apprezzabile creatività e/o autonomia di giudizio. Possiede ricchezza e proprietà di linguaggio. Partecipa in modo attivo alla vita della classe/scuola con spirito collaborativo nelle iniziative anche extracurricolari, apportando i propri contributi personali.

9. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

ITALIANO

Per tutte le classi quinte e la classe 4[^]Q è stata predisposta, unica per tutta la scuola, una simulazione della prima prova d'esame nella mattina del 16 con una durata di 5 ore.

MATEMATICA

Per tutte le classi quinte e la classe 4[^]Q è stata predisposta, unica per tutta la scuola, una simulazione della seconda prova d'esame nella mattina del 22 maggio con una durata di 5 ore.

In preparazione all'Esame di Stato alcuni docenti del consiglio di Classe hanno organizzato ore di approfondimento pomeridiane.

In particolare 3 ore per Italiano (una dedicata all'affinamento delle competenze di scrittura relative alle tipologie dell'esame di stato, e due dedicate ad un percorso di approfondimento su "*Cesare Pavese: un intellettuale scomodo e complesso*).

L' universo simbolico e il mondo ancestrale della campagna. Laboratorio di lettura "Un tuffo nelle pagine pavesiane". Tutto il materiale è stato predisposto dall'insegnante e corredato da link, reperiti in rete, riferiti alla figura dell'autore.

Sono state svolte 7 ore per Matematica (ripasso e approfondimento, correzione e svolgimento di problemi e quesiti in preparazione alla prova scritta dell'Esame di Stato).

10. VIAGGI DI ISTRUZIONE

3° anno: non sono stati svolti viaggi di istruzione

4° anno: Uscita a Venezia 13 aprile 2023
Uscita didattica a Mirabilandia

5° anno: Uscita a Milano (Memoriale della Shoah e Museo del '900) 17 gennaio 2024
Viaggio di istruzione Torino 17-20 aprile 2024

11. ESPERIENZE SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

PREMESSA

L'Alternanza Scuola Lavoro (ASL), dall'entrata in vigore della Legge 107/15, costituisce una componente curricolare, come tale fondamentale ed obbligatoria, della formazione liceale.

Con la Legge 145/18 i percorsi di Alternanza Scuola Lavoro sono stati rinominati in **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)**.

I PCTO si configurano come una modalità didattica che aiuta a consolidare le competenze acquisite dall'alunno, nel pieno rispetto del profilo educativo del percorso di studi intrapreso, in modo da concorrere a qualificare l'offerta didattica, esaltare la flessibilità, rispondere ai diversi bisogni formativi degli alunni, valorizzando le vocazioni personali, gli stili di apprendimento, gli interessi, le attitudini e favorendo l'orientamento del percorso di studio, ed in seguito di lavoro.

I PCTO svolgono un ruolo significativo nella formazione del profilo liceale e nel conseguimento del successo formativo, poiché facilitano il processo che consente che le

conoscenze disciplinari e le abilità operative apprese siano la condizione per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dell'alunno.

I PCTO contribuiscono all'acquisizione, interiorizzazione e consolidamento, da parte di ciascun alunno, delle competenze chiave per l'apprendimento permanente (secondo la Raccomandazione del Consiglio Europeo del 22 maggio 2018), delle competenze comuni a tutti i licei e di quelle specifiche per i licei Scientifici, oltre che delle competenze trasversali.

A partire da tali premesse è stato elaborato il Progetto PCTO del Liceo Scientifico Statale Fulcieri Paulucci di Calboli e sono state introdotte metodiche di apprendimento flessibile, mediante un percorso triennale comprensivo di attività quali lezioni frontali, incontri seminariali, esperienze laboratoriali, visite guidate, attività pratiche sotto forma di corsi di potenziamento, attività di tirocinio, attività progettuali, ecc.

PROGETTO PCTO DI CLASSE

Ogni Consiglio di Classe, anche aderendo alle proposte avanzate dalla Commissione PCTO-Orientamento in uscita d'Istituto e usufruendo del supporto progettuale e organizzativo della stessa, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha predisposto, approvato e realizzato il proprio Progetto PCTO, suddiviso in attività complementari di classe ed individuali, percorsi ad indirizzo specifico, attività di tirocinio.

A. ATTIVITA' COMPLEMENTARI

(le attività in elenco corrispondono a quelle proposte a tutte le classi, qualora si ritenga di evidenziare alcune attività non in elenco si possono aggiungere nella voce "Altro")

Inserire una X solo per le attività effettivamente svolte

ATTIVITÀ COMPLEMENTARI		CLASSE 3^G- ANNO SCOLASTICO 2021/22
X	Lezioni di lingua inglese commerciale/scientifico	
X	Incontri con esperti del mondo del lavoro e delle professioni	
X	Corso sulla sicurezza nel lavoro L. 81/2008 (formazione specifica rischio basso)	

ATTIVITÀ COMPLEMENTARI		CLASSE 4^G- ANNO SCOLASTICO 2022/23
X	Orientamento in uscita: incontri con esperti dell'Università, del mondo del lavoro e delle professioni	
X	Orientamento in uscita: partecipazione ad eventi online proposti dalle varie Università	

Durante l'a. s. 2023/2024, in base alle Linee guida per l'Orientamento (DM n.328 del 22 dicembre 2022), le attività complementari sono state sostituite dai moduli di ORIENTAMENTO caricati nella piattaforma UNICA e visibili nel curriculum dello studente.

B. PERCORSI AD INDIRIZZO SPECIFICO

I percorsi, a numero chiuso, si sviluppano nell'arco di un biennio o di un triennio, di norma a classi aperte, a cui aderiscono liberamente gli alunni, all'inizio del secondo biennio, di corsi/classi diverse.

Le attività, incentrate su un apprendimento teorico-pratico, si possono svolgere sia durante l'anno scolastico, principalmente in orario pomeridiano, sia dopo il termine delle lezioni, in estate, per un monte-ore variabile da percorso a percorso.

I percorsi, co-progettati dai docenti interni e da figure professionali esterne, sono organizzati e gestiti sulla base di apposite convenzioni con una o più strutture, che collaborano alla gestione ed organizzazione delle attività proposte, e sono finalizzati a favorire l'orientamento universitario, a valorizzare le vocazioni personali, gli stili di apprendimento, gli interessi e le attitudini degli alunni, anche attraverso l'utilizzo di metodologie didattiche innovative.

Percorsi attivati all'inizio dell'anno scolastico 2021/22 a cui potevano aderire gli alunni della classe:

1. Percorso ad indirizzo specifico in biologia con curvatura biomedica;
2. Percorso ad indirizzo specifico scientifico/ambientale;
3. Percorso ad indirizzo specifico economico (online);
4. Percorso ad indirizzo specifico di simulazione d'impresa Associazione Cooperativa Scolastica;
5. Percorso ad indirizzo specifico ingegneristico;
6. Percorso ad indirizzo specifico informatico;
7. Percorso ad indirizzo specifico umanistico “A scuola di giornalismo”;
8. Percorso ad indirizzo specifico giuridico.
9. Percorso ad indirizzo specifico sportivo (riservato alla classe del Liceo Scientifico Sportivo)

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno, possono essere attivati, con le suddette modalità, anche percorsi aggiuntivi ad indirizzo specifico.

Alcuni hanno partecipato ai seguenti percorsi aggiuntivi

- Fotografia,
- Tracce della memoria
- Corso orientamento attivo scuola-università
- Ragazze digitali
- Meteorologia
- Scrittura creativa

C. ATTIVITÀ DI TIROCINIO

I percorsi di tirocinio sono progettati, attuati, verificati e valutati sulla base di apposite convenzioni con strutture ospitanti esterne, considerate come “luoghi di apprendimento” in cui l'alunno sviluppa nuove competenze e consolida quelle apprese durante l'attività didattica.

I percorsi individuali di tirocinio, co-progettati dai tutor scolastici e dai tutor esterni, sono svolti di norma durante la sospensione delle attività didattiche, dopo il termine delle lezioni in giugno, presso Aziende, Imprese, Enti, Associazioni, Cooperative, Fondazioni, Università, ecc. individuate dal Liceo.

In alcuni casi particolari, anche le famiglie possono contribuire all'individuazione delle strutture ospitanti, in base alla coerenza della proposta con le finalità formative, educative e di orientamento del percorso di studio e della possibilità di sviluppare le competenze trasversali/competenze comuni per i licei e specifiche per i licei Scientifici.

Per ogni studente è predisposto un percorso formativo personalizzato.

D. VALUTAZIONE

La valutazione dell'attività PCTO, per quanto riguarda l'acquisizione, l'interiorizzazione e il consolidamento, da parte di ogni alunno, delle competenze trasversali/competenze comuni per i licei e specifiche per i licei Scientifici, viene convogliata nella valutazione delle discipline secondo lo schema seguente:

PCTO SPORTIVO in Discipline sportive

PCTO BIOMEDICO E PCTO AMBIENTALE in Scienze Naturali

PCTO INFORMATICO in Informatica solo per l'indirizzo Scienze Applicate e in Educazione Civica per gli alunni frequentanti gli altri indirizzi

PCTO "A SCUOLA DI GIORNALISMO" in Lingua e Letteratura Italiana

PCTO INGEGNERISTICO, ACS, GIURIDICO, ECONOMICO in Educazione Civica

Per la definizione dei percorsi individuali seguiti da ciascun alunno/a si rimanda al Curriculum dello studente.

12. ATTIVITA' DI RECUPERO NEL TRIENNIO

Questo Liceo, in ottemperanza a quanto stabilito dall'OM 92/2008, ha attivato attività di sostegno e recupero secondo le seguenti modalità:

- Corsi strutturati interclasse per gli alunni con gravi insufficienze
- Corsi di sostegno interclasse o di classe per alunni con insufficienze non gravi
- Sportelli settimanali
- Sportelli individuali
- Pause didattiche
- Articolazioni didattiche diversificate

N.B. Nella classe quinta non sono stati avviati corsi di recupero/sostegno, ma attività di approfondimento e di potenziamento tenute dai docenti della classe.

13. ATTIVITA' COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE DELLA CLASSE

A. ATTIVITA' COMPLEMENTARI

Nel corso del triennio la classe ha effettuato le seguenti attività, ritenute dal Consiglio di Classe particolarmente significative per il raggiungimento degli obiettivi relazionali e culturali programmati.

Gli studenti hanno partecipato alle attività proposte con attenzione e interesse, mostrando un comportamento adeguato e rispettoso nelle varie circostanze e nei contesti in cui si sono venuti a trovare. I riscontri sono stati positivi. Buono è stato l'impegno non solo durante gli incontri di carattere prevalentemente teorico, ma anche nell'ambito delle attività di tipo più operativo e laboratoriale.

CLASSE III

- Microbiota, microbioma umano alimentazione e salute
- Progetto Andrologico (Componente maschile)
- I luoghi di Dante: "Dante work in progress sull'Alpe di San Benedetto tra Firenze e Ravenna"

- Rassegna Plautina Teatro San Luigi Visione della commedia “Aulularia” di Plauto

CLASSE IV

- Film “Dante” di Pupi Avati Cinema Astoria
- Mostra al San Domenico Mostra al San Domenico ‘Civilization’
- Progetto andrologico (educazione alla salute e al benessere dello studente)
- Prevenzione all’uso delle sostanze stupefacenti
- Visione del film in lingua inglese Emily
- Uscita didattica a Mirabilandia

CLASSE V

- Incontro sulla legalità con l'ex Ispettore della DIA Pippo Giordano
- Laboratorio Aula 29 Progetto Un ponte di pace tra Mosca e Kiev. Le notti bianche di Dostoevskij.
- Giornate di sensibilizzazione Avis – Admo – Aido
- Spettacolo-conferenza sui poeti di guerra in lingua inglese
- Mostra San Domenico Preraffaelliti
- Progetto # Generazione pari
- Scienze e nazionalismo nel dramma di Fritz Haber

PROGETTO CLIL

MODULO connesso al C.L.I.L.

Lecture, articoli di giornale:

The Myth of Artificial Life, Frankenstein's Food, Cloning

Paintings: vedere ART nel module 4

Per quanto riguarda i moduli di **orientamento** si fa riferimento al POF di classe e nello specifico la disciplina ha partecipato alla realizzazione del seguente modulo:

- competenza multilinguistica (8 ore)

ATTIVITA' DI GRUPPI DI STUDENTI NELL'ARCO DEL TRIENNIO

Nel corso del triennio, sono state proposte le seguenti iniziative e Progetti d'Istituto che hanno coinvolto singoli studenti particolarmente motivati o gruppi di alunni, in orario curricolare o extracurricolare.

Il *CURRICULUM DELLO STUDENTE* contiene per ciascuno studente una presentazione delle attività a cui ha partecipato. A tale documento, in ottemperanza alle disposizioni del Garante per la protezione dei dati di cui alla nota Prot. 10719 del 21.03.2017, si fa pertanto rinvio.

- PET, First and Cae certificate
- ECDL
- Olimpiadi di Italiano
- Olimpiadi di Matematica
- Olimpiadi di Fisica
- Olimpiadi di Neuroscienze
- Olimpiadi di Scienze Naturali
- Giochi della Chimica

- Olimpiadi di Robotica
- Olimpiadi di Informatica
- Gare provinciali e regionali di atletica leggera
- Tracce della memoria sentieri di libertà
- Concorso “In memoria di Martino”
- Concorso letterario di narrativa Celso Zappi
- Concorso di poesia Giampaolo Piccari
- Gruppo sportivo pomeridiano
- Festival della scienza
- Centenario liceo
- 1944 – 2023 - 79° Anniversario della liberazione di Forlì
- Progetto pietre d’inciampo
- Premio letterario “Daniela Bergossi” edizione 2024 promosso dal Rotary Club di Forlì.
- Partecipazione alla cerimonia di inaugurazione a.s.2023-24 presenziata dal Presidente della Repubblica Sergio Mattarella.
- Corso di scrittura creativa

CERTIFICAZIONI CONSEGUITE

Gli studenti hanno conseguito nel triennio le seguenti certificazioni:

Inglese Livello B2: n. 12 studenti

Inglese Livello C1: n. 1 studenti

ATTIVITA’ DI ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA

- partecipazione ai 3 moduli proposti da ARL su “Tecniche di ricerca occupazionale” nell’ambito del progetto “Territorio e Scuola”
- laboratorio di rielaborazione dell’esperienza PCTO in funzione dell’Esame di Stato in collaborazione con l’operatrice di Sviluppo Lavoro Italia SpA
- partecipazione ad eventi fuori sede (Università/ITS, open day...) da autocertificare
- partecipazione ad “Alleniamoci ai test” su base volontaria
- orientamento alla competenza multilinguistica svolto in orario curricolare
- attività per la costruzione in itinere del personale progetto di vita culturale e professionale condiviso con il Docente Tutor
- incontri in collaborazione con il Rotary Club di Forlì di orientamento alle professioni
- incontro con Fondazioni ITS ER
- incontro di promozione e sensibilizzazione del Servizio Civile (base volontaria)
- progetto ICARO Associazione Euravia (su base volontaria)
- corso di eccellenza di Fisica - Università di Ferrara (su base volontari)

14.PERCORSI DISCIPLINARI

RELIGIONE

Ore settimanali: 1

Prof. Prof. Pagliarani Germano

Profilo della classe

Gli studenti avvalentisi dell'insegnamento della religione, che conosco dal loro primo anno di frequenza al Liceo, hanno dimostrato un attivo interesse a sviluppare con me un rapporto significativo e sono senz'altro cresciuti nella capacità di coinvolgersi attivamente in classe, sempre in un clima di massimo rispetto e fiducia. Pur nella diversità dei caratteri, specie sotto il profilo della riservatezza, gli studenti hanno mostrato una maturità via via maggiore nell'affrontare i temi proposti nell'anno, e soprattutto nel confronto con gli anni scorsi.

Relazione del docente

- *Obiettivi e loro conseguimento da parte del gruppo classe*

Gli obiettivi proposti alla classe, già citati nella parte relativa al profilo della medesima, risultano sostanzialmente raggiunti dagli studenti, sempre tenendo conto della diversità che caratterizza l'indole di ciascuno di loro, e il livello di coinvolgimento in classe non uguale per tutti.

- *Metodologia e strumenti utilizzati*

Utilizzo di materiali multimediali, prevalentemente visione di film a cui seguiva una discussione in classe sui contenuti emersi. Proposta lettura di brani in classe, tratti da testi di argomento religioso ma anche filosofico o sociologico. Discussione su fatti di attualità di particolare rilevanza etica o antropologica in genere.

- *Strumenti di verifica e criteri di valutazione*

La valutazione si è fondata soprattutto sulla disponibilità al coinvolgimento attivo nei dialoghi svolti in classe.

Programma d'esame

Visione del film *La settima stanza*, sulla figura della filosofa tedesca Edith Stein. A seguire, dialogo su ricerca appassionata della verità come dimensione antropologica trasversale alle culture.

Visione del film *Oppenheimer*. A seguire, riflessione sulla dimensione etica della ricerca scientifica e sulla responsabilità sociale dello scienziato.

Visione del film *Van Gogh. Sulla soglia dell'eternità*. Riflessione sulla dimensione interiore nella produzione artistica. Dialogo sulla dimensione spirituale dell'arte e della bellezza, a partire dalla lettura di un passo tratto da un testo della filosofa Simone Weil. Dialogo a partire da un grave fatto di cronaca ("femminicidio").

Dialogo su esperienze di volontariato svolte dagli studenti della classe.

Riflessione sull'ipotesi materialista a partire da un testo del biologo Rupert Sheldrake. Presentazione del pensiero del sociologo tedesco Hartmut Rosa e sue risonanze con la teologia biblica e con il vissuto quotidiano della società postmoderna.

Libro di testo in uso Cera T / Fama' A “Strada con l'altro (la) “- volume unico lezioni e percorsi + ebook Marietti scuola

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Ore settimanali: 4

Prof.ssa Falasconi Sandra

Profilo della classe

Ho operato nella classe V[^]G in questi ultimi tre anni, per cui ho avuto l'opportunità di seguirne il percorso educativo e la maturazione degli interessi e delle capacità. La realtà ha mantenuto nel corso del triennio una fisionomia che definirei omogenea. Nel complesso gli alunni hanno lavorato in modo serio, responsabile, manifestando in genere attitudine e interesse per la materia e hanno raggiunto, nel complesso, un metodo di studio costruttivo.

Gli studenti, infatti, hanno consolidato la loro crescita culturale e molti di essi hanno dimostrato di essere in grado di approfondire e rielaborare personalmente i contenuti conseguendo un profitto nell'insieme soddisfacente. Altri si sono avvalsi di uno studio più mnemonico e meno originale, non sempre costante, ma mirato alle prove calendarizzate per cui la preparazione presenta livelli diversificati che oscillano dal livello di eccellenza a quello della piena sufficienza. La produzione scritta risulta per lo più buona a livello di contenuti, conoscenze personali e articolazione argomentativa, in alcuni sporadici casi appare meno sicura a livello formale a causa di criticità morfologico-sintattiche e spessore ragionato. Si sottolinea che alcuni studenti hanno conseguito una competenza eccellente di scrittura.

Sottolineo che al termine di questo viaggio educativo i rapporti con gli studenti, anche se molto riservati, sono sempre stati buoni, improntati su cordialità e rispetto e, nell'insieme, questa classe ha acquisito una maturità di impegno e di partecipazione positiva ed efficace al lavoro scolastico.

Nel corso del triennio il graduale superamento dell'emergenza pandemica, ha favorito ed agevolato una ripresa più costante e costruttiva dell'attività didattica. Si è cercato di mantenere vivo l'interesse per la cultura e letteratura italiana, attraverso attività proposte dall'istituto o lavori inter e pluridisciplinari programmati nei piani di lavoro annuali.

Queste sollecitazioni, non strumentali, sin dalla terza hanno indotto i ragazzi ad affrontare il lavoro anche con modalità diverse rispetto alla semplice lezione, interrogazione, verifica scritta, come si illustrerà nei paragrafi successivi e a prendere parte ad alcune iniziative, fra cui progetti, incontri, conferenze, sia rientranti nell'offerta formativa del consiglio di classe e della scuola sia promossi dalla docente, anche e, soprattutto, nell'ottica della trasversalità con la disciplina di educazione civica. A titolo esemplificativo si fa riferimento a due distinte attività una riferita all'anno scolastico 2020-2021 *Maratona di lettura*. I ragazzi hanno letto il libro di Aldo Cazzullo "A riveder le stelle" producendo Output e presentandoli alla classe. Tutti i prodotti sono stati pubblicizzati ai compagni e caricati su classroom e le due copie acquistate dagli studenti sono state donate alla Biblioteca del liceo "Andrea Brigliadori". Nell'anno scolastico 2023-24 i ragazzi hanno partecipato al progetto "Un ponte di pace tra Mosca e Kiev" a cura di AULA 29 e Orto del Brogliaccio in collaborazione con A.P.S. *Il mondo parla* con il Patrocinio del Comune di Forlì- Assessorato alle politiche giovanili.

Il giorno 14 marzo 2024 nei locali del liceo i ragazzi a classi aperte con la classe 4 B hanno partecipato ad una lettura teatrale di brani dell'opera "Le notti bianche" di Fedor Dostoevskij tenuta dagli attori Andrea Soffiantini e Beatrice Buffadini.

Sempre durante l'anno scolastico 2023-2024 si è approfondita un'attività di orientamento volta a sviluppare e potenziare le seguenti competenze chiave per l'apprendimento permanente (Raccomandazione del Consiglio dell'unione europea del 22 maggio 2018): competenza alfabetica funzionale, competenza personale, sociale e capacità di imparare

a imparare ,competenza in materia di cittadinanza .Titolo “*Un capitolo dopo l’altro*” con percorsi di lettura individuale discussione/ analisi individuale e di gruppo volte a svolgere una riflessione su risorse e motivazioni personali, valorizzazione dei propri punti di forza e strategie per superare i propri punti di debolezza, sviluppare abilità sociali legate all’interazione con gli altri allargando il proprio punto di vista attraverso il confronto con l’esperienza di altre persone.

Tem

Violenza di genere nella narrativa italiana tra 800 e 900 Il percorso ha preso in esame personaggi femminili di opere famose tra Ottocento e primo Novecento, da Manzoni a Verga, da Svevo a Pirandello a Pavese. Tra le pieghe di opere celebri (come i *Promessi sposi*, le novelle di Verga *La lupa*, *Tentazione*, il romanzo *Senilità* di Svevo, le novelle di Pirandello, la figura di Gisella nel romanzo *Paesi tuoi* di C. Pavese si è voluto indurre lo studente a riflettere sull’ inquietante fenomenologia di una violenza di genere, che alcuni grandi scrittori avevano osservato già in passato, facendone materia di sconvolgente analisi e di riflessione, e che sarebbe divenuta ai nostri giorni di tragica attualità.

Il volto della città moderna. Italo Calvino “*Le città invisibili*” Percorsi di lettura esempio *Leonia* di Calvino, metafora del consumismo e dell’invasione dei rifiuti la *borgata* di Pasolini (da *Ragazzi di vita*): la periferia e il degrado *la periferia di Napoli* di Saviano (in *Gomorra*)

Giornata della memoria Cristina Petit Alberto Szwegó “*A casa di donna Mussolini*”.

Si segnala inoltre la partecipazione di alcuni studenti alle Olimpiadi di italiano, e ai concorsi letterari “*Celso Zappi*” e di poesia “*Giampaolo Piccari*” promossi dalla scuola e al premio letterario “*Daniela Bergossi*” ed. 2024 promosso Rotary Club di Forlì. Nell’affrontarle i ragazzi hanno, non solo seguito ed accettato suggerimenti, ma anche espresso slancio e buone/ottime capacità organizzative e di gestione, oltre che sensibilità culturale e serietà di approccio.

Nel corso del triennio la docente, ha cercato di stimolare la classe e rendere vive le lezioni. In particolare si segnalano i lavori di gruppo riguardanti le UDA di educazione civica svolte seguendo le indicazioni e gli argomenti riportati nel curriculum di istituto. Queste presentazioni hanno dimostrato spiccato spirito creativo e autentico interesse. Dato, infatti, l’argomento su cui articolare i loro approfondimenti sono stati poi i singoli gruppi a scegliere inchieste, personaggi, tematiche scottanti di attualità. Con applicazione Prezi o PPT, Canva hanno prodotto Output corredati da immagini, link di collegamento, inchieste nazionali ed internazionali, sottofondi musicali e le hanno pubblicizzate al gruppo classe rispettando i tempi e i ruoli che ognuno si era dato nel gruppo dimostrando efficacia comunicativa e buona capacità di stimolare l’attenzione dei compagni. Si precisa che tutti questi lavori sono sempre stati caricati sulla piattaforma classroom condivisi nello stream della classe virtuale.

Tale attività ha visto impegnati gli studenti anche nella presentazione delle operette morali di G. Leopardi.

Si riportano in maniera specifica i nomi degli studenti e le operette analizzate

Dialogo della terra e della luna

Dialogo della Moda e della Morte

Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie

Dialogo di Tristano e di un amico

Dialogo di Ercole e Atlante

Dialogo di Plotino e Porfirio

Si sottolinea, inoltre, la proficua e attiva partecipazione alle giornate di orientamento in entrata durante le quali i ragazzi coinvolti hanno dimostrato spirito di appartenenza alla scuola e hanno supportato l'insegnante, nonché hanno dimostrato capacità relazionale e competenza comunicativa con il pubblico intervenuto e, soprattutto, capacità di rispetto dei ruoli, abilità tese a sviluppare l'area delle life skills, ossia l'insieme delle abilità sociali e cognitive che consentono di assolvere positivamente le richieste e le sfide della vita delle persone.

Relazione del docente

- *Obiettivi e loro conseguimento da parte del gruppo classe*

L'attività didattica ha permesso di perseguire i seguenti obiettivi e competenze:

- 1) Saper produrre diverse tipologie testuali, padroneggiando il lessico e i linguaggi specifici
- 2) Sapersi esprimere oralmente in forma corretta ed efficace;
- 3) Saper riconoscere i caratteri specifici del testo letterario e la sua polisemia;
- 4) Saper ricostruire il profilo degli autori e i nuclei tematici, utilizzando i dati emersi dall'analisi dei testi;
- 5) Saper collocare il testo nel quadro storico e culturale dell'epoca, stabilendo relazioni e confronti con altri testi dello stesso autore o di autori diversi;
- 6) Saper formulare un proprio motivato giudizio.

Questi obiettivi e competenze sono stati conseguiti in modo diversificato, sia per la conoscenza dei contenuti che per le capacità espositive. La totalità della classe conosce le linee fondamentali dello sviluppo storico della letteratura e si orienta adeguatamente nell'analisi dei brani letterari: buone le capacità di collegamento e di sintesi tra i vari autori e le varie tematiche affrontate, supportate da un utilizzo consapevole del linguaggio specifico della disciplina. Nel complesso buone le competenze di scrittura.

- *Metodologia e strumenti utilizzati*

La metodologia seguita ha tenuto conto delle finalità e degli obiettivi dell'insegnamento della lingua e della letteratura italiana nel triennio stabiliti nel piano di lavoro annuale. Si è operata una scelta finalizzata ad una conoscenza organica ed approfondita dei movimenti letterari e degli autori principali, mentre, per altri, ci si è limitati ad una sintesi ed alla enunciazione dei concetti fondamentali. L'organizzazione della materia, ha, inoltre, cercato di evidenziare anche alcuni grandi nodi problematici (come ad esempio la questione dell'io e del suo rapporto conflittuale con la realtà nella cultura romantica; la crisi della razionalità moderna e la rottura dei linguaggi tradizionali tra otto e novecento; il problema del rapporto con i padri e la crisi di identità nella letteratura decadente; il relativismo e il dissidio dell'uomo del novecento), suscettibili di offrire occasioni di confronto personale e di riferimenti interdisciplinari. La lettura diretta dei testi è stata preceduta da un inquadramento dell'autore nel contesto storico-culturale sia italiano che europeo. L'attività didattica è stata finalizzata a comprendere, decodificare, interpretare i testi. La lezione frontale è stata la pratica didattica abitualmente utilizzata, arricchita, anche, dagli interventi degli studenti, soprattutto in forma di richieste di chiarimento. La lezione si è avvalsa spesso di schemi, per favorire negli allievi una sintesi personale delle acquisizioni e di materiali testuali, molti caricati sul quaderno elettronico, non tanto per completare la scelta già ricca del manuale, ma per consentire una migliore analisi o testuale o del profilo di una corrente o di un autore.

Nell'analisi dei testi gli alunni sono stati stimolati a partecipare apportando il proprio contributo attraverso il dialogo ed il confronto, operando, ove possibile, collegamenti

interdisciplinari. Alcuni argomenti sono stati approfonditi mediante fotocopie e letture critiche.

Nel corso del triennio si sono utilizzate strategie didattiche multimediali, quali l'uso di PPT, videolezioni, audio-lezioni anche dall'insegnante stessa registrate, mappe concettuali, schemi prodotti dalla docente o elaborati dagli studenti stessi. E' stata attivata anche la classe virtuale classroom, strumento operativo molto valido, sia per la condivisione di lavori e per la consegna di elaborati domestici. Nel corso dell'anno scolastico si è data maggiore rilevanza alla partecipazione attiva e al coinvolgimento degli studenti, per favorire la socializzazione e si è cercato di affinare la competenza di scrittura, le capacità espressive e argomentative, anche in preparazione all'esame di Stato. Durante le interrogazioni orali si è insistito sull'analisi dei testi e gli alunni sono stati stimolati a attraverso il dialogo ed il confronto operando i collegamenti interdisciplinari.

La metodologia *cooperative learning*, già utilizzata fin dagli anni precedenti, ha aiutato a sviluppare competenze di progettazione e collaborazione, ciò ha favorito l'apprendimento informale, lo sviluppo di una maggior forza creativa, la messa in campo di competenze diverse, l'aiuto reciproco, l'ampiezza nell'inquadrare gli snodi, da tutti positivamente riconosciuti, una spiegazione non tradizionale in cui lo studente si è sentito parte attiva e costruttiva del percorso letterario.

Si è organizzata l'attività didattica anche attraverso **collegamenti intertestuali** che, all'interno della stessa disciplina, hanno riguardato vari aspetti:

- il mutamento del ruolo del poeta/intellettuale dal secondo Ottocento al Novecento (Baudelaire, Scapigliatura, Carducci, Pascoli, d'Annunzio, i poeti crepuscolari, i futuristi, Saba, Montale, P. Levi, Calvino Pasolini);
- l'idea di poesia e della sua finalità (Baudelaire, Carducci, Pascoli, D'Annunzio, i Crepuscolari, Saba, Ungaretti, Montale)
- il cambiamento del personaggio, dall'eroe all'inetto (da Renzo a 'Ntoni, Mastro don Gesualdo, Andrea Sperelli, Mattia Pascal, Zeno Cosini,);
- le figure femminili (Beatrice, la donna dannunziana, la signorina Felicita, la moglie e la madre, le donne di Montale, figure femminili della letteratura Maria Luisa Spaziani, Alda Merini);
- atteggiamento nei confronti della "macchina" (Carducci, Futuristi Pirandello);

I ragazzi sono stati invitati a cogliere i nessi multi ed interdisciplinari nel complesso degli argomenti svolti **con altre discipline**; ciò è basilare anche in vista del colloquio nella forma rinnovata in cui esso si propone;

con **latino** sono stati evidenziati i seguenti nuclei tematici:

- la visione antropologica e della natura di Plinio il Vecchio a confronto con Leopardi;
- il romanzo latino e la sua diversità con le forme odierne;
- il persistere di forme e generi latini (ad es. l'epigramma la satira e la favola) nella produzione novecentesca (da Persio Giovenale, Fedro e Marziale a B. Fenoglio, C.E. Gadda)
- il mutare della percezione del tempo (Seneca, Dante, Svevo)
- le figure femminili nella latinità (Fortunata, Agrippina, Poppea, Messalina.)
- l'incombere della morte (Seneca Petronio)
- il senso della storia (Tacito)

con **storia dell'arte**

- per l'esame di movimenti/correnti di avanguardia (ad esempio il Futurismo);

con **letteratura inglese**

- il diverso concetto di realismo;
- le diverse accezioni del mito di Ulisse (d'Annunzio, Pascoli, Gozzano, Saba, Joyce, Pavese);
- la trattazione dell'epifania (Pirandello e Joyce);

con **le discipline scientifiche**

- passi di autori che hanno nutrito interessi scientifici (Dante, Levi P., Calvino I.);

Nel corso del triennio sono state affrontate varie letture integrali di romanzi riguardanti sia il panorama europeo che quello italiano. Fra questi ne segnalo alcuni che sono stati, a mio avviso, fondamentali per l'analisi di alcuni temi e moduli .W Shakespeare “L'Amleto”, Oscar Wilde “ Il ritratto di Dorian Gray “, Luigi Pirandello “Il fu Mattia Pascal”, I Svevo “ Senilità”, Beppe Fenoglio ” Una questione privata”, Italo Calvino “ Il sentiero dei nidi di ragno”, Pier Paolo Pasolini “ Ragazzi di vita”, Andrea Camilleri “ Ora dimmi di te Lettera a Matilda” Dacia Maraini “ la lunga storia di Marianna Ucria” Si segnala anche la visione in autonomia, a scelta dei seguenti film” La concessione del telefono” “La mossa del cavallo”, “Il ladro di merendine ” tratti dai romanzi di Andrea Camilleri.

Strumenti spazi e tempi di insegnamento

Nel corso dell'anno scolastico sono stati utilizzati i libri di testo in adozione, letture personali, fotocopie per integrare ed approfondire, sintesi storico – culturali, materiale audiovisivo, video- lezioni, link di collegamento, audio-lezioni e videolezioni appositamente registrate dall'insegnante.

Strumenti di verifica e criteri di valutazione

Sono state svolte almeno due verifiche scritte nel trimestre e tre nel pentamestre della durata di tre ore, il 16 maggio si è svolta la simulazione di istituto delle classi V di prima prova scritta della durata di cinque ore. Sono state svolte almeno 2 verifiche orali nel trimestre di cui una interdisciplinare con il modulo di educazione civica e 4 nel pentamestre. Sono stati assegnati anche video da coricare su classroom volti ad accertare conoscenze e competenze su un'unica unità didattica o come prova parziale di verifica sommata ad altre tipologie valutative riferiti a U.D.A più articolate, compiti di realtà ed elaborati di tipologie diversificate, volti alla valutazione formativa degli studenti. Le prove sono state finalizzate ad accertare la pertinenza e la completezza delle informazioni, la conoscenza degli argomenti, la chiarezza e la proprietà nell'esposizione, la capacità di rielaborare personalmente i contenuti, formulare giudizi e collegamenti. Le prove scritte in classe sono state progressivamente ideate in modo da proporre agli studenti le tre tipologie (A; B; C).

Per la prova scritta la griglia utilizzata è stata quella in uso nel nostro Liceo in linea con le nuove indicazioni nazionali che prevedevano l'individuazione degli indicatori sia generali sia specifici e la suddivisione dei punteggi (massimo 60 per gli indicatori generali e massimo 40 per gli indicatori specifici).

Per la valutazione orale in decimi, sono stati seguiti i seguenti parametri:

- 1) conoscenza e comprensione almeno dei dati essenziali degli argomenti proposti e loro esposizione ordinata e sostanzialmente corretta nella forma: valutazione sufficiente 6
- 2) conoscenza soddisfacente degli argomenti proposti (anche se quantitativamente limitata o non del tutto precisa) e capacità di discuterli in un linguaggio chiaro e corretto: valutazione discreta 7

- 3) conoscenza ampia e precisa degli argomenti proposti e capacità di discuterli in un linguaggio chiaro, corretto e fluido: valutazione buona 8
- 4) conoscenza precisa e completa (analitica e sintetica) degli argomenti proposti e capacità di discuterli contestualizzandoli ampiamente con eventuali riferimenti ad altre aree disciplinari, in un linguaggio corretto, fluido, efficace: valutazione ottima 9
- 5) capacità di padroneggiare con sicurezza tutti gli argomenti proposti e di contestualizzarli nel modo più ampio, esprimendo valutazioni critiche fondate ed originali, derivate anche da letture personali, in un linguaggio corretto, fluido, efficace: valutazione eccellente 10

Sono considerate insufficienti le prove orali che dimostrano:

- imprecisa e parziale anche dei dati essenziali, non pertinenza di parte delle risposte, errori non numerosi nell'espressione: insufficienza non grave 5
- non pertinenza di parte notevole delle risposte, gravi e diffuse imprecisioni nella conoscenza dei dati essenziali, frequenti errori nell'espressione: insufficienza grave 4
- conoscenza non conoscenza dell'argomento proposto e/o non pertinenza totale delle risposte: insufficienza gravissima 3

PROGRAMMA SVOLTO

Lo svolgimento del programma è iniziato dall'unità di raccordo con il movimento Romantico per poi avviare lo studio di Giacomo Leopardi come prevedono le indicazioni nazionali.

I testi riportati in programma rappresentano una scelta circoscritta rispetto a quelli affrontati in corso 'anno, secondo accordi presi e condivisi in riunione di coordinamento disciplinare

- **GIACOMO LEOPARDI:** vita, opere e poetica. Il pensiero filosofico. Temi principali estrapolati *dall'Epistolario e dallo Zibaldone.*, “La teoria del piacere”, “Il giardino della sofferenza”
Dai *Canti* “Ultimo canto di Saffo” (sintesi tematica), “L'infinito”, “Alla luna”, “La quiete dopo la tempesta”, “Il sabato del villaggio”, “Il passero solitario”, “Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”, “A Silvia”, “La ginestra” vv. 1-50, 297-317 (Analisi comparata con la poesia “Quel della Ginestra” di Andrea Zanzotto). Approfondimento tramite visione di video e analisi di materiale reperito in rete riguardante il disastro della diga del Vajont avvenuta il 9 ottobre 1963. Si segnala in particolare il discorso del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella da “*Il ciclo di Aspasia*” “A se stesso”.
Dalle *Operette morali* “Dialogo della Natura e di un Islandese”, “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero”, “Dialogo della Moda e della Morte”, “Dialogo di Tristano e di un amico”, “Cantico del gallo silvestre”, “Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie”, Dialogo di Plotino e Porfirio, “Dialogo di Copernico”. Percorso interdisciplinare “I dialoghi cosmicomici “Dialogo di Ercole e Atlante”, Dialogo della terra e della luna”, La scommessa di Prometeo”. *Calvino e le cosmicomiche* “Ti con zero” File caricato su classroom.

IL SECONDO OTTOCENTO

La scienza e l'evoluzione, il Positivismo, la crisi della ragione, l'Italia post unitaria. Determinismo e materialismo.

II CONTESTO LETTERARIO

Posizione sociale e ruolo dei letterati, il problema della lingua, le poetiche della lirica, la narrativa.

LA POESIA: LA SCAPIGLIATURA, CARATTERI GENERALI

- I. Ugo Tarchetti da Fosca “Attrazione e repulsione “. E. Praga: “Preludio”.

LA NARRATIVA: GLI SCRITTORI EUROPEI NELL’ETA’ DEL NATURALISMO, IL ROMANZO NATURALISTA FRANCESE

- Edmond e Jules de Goncourt da *Germinie Lacerteux* e il manifesto del naturalismo (sintesi tematica), Emile Zola da *Il romanzo sperimentale* “Lo scrittore scienziato: Zola e il romanzo sperimentale”, Emile Zola *Prefazione al ciclo dei Rougon Macquart* “Ereditarietà, ambiente, momento storico”.
- GLI SCRITTORI ITALIANI DELL’ETA’ DEL VERISMO: CARATTERI GENERALI, IL ROMANZO DI APPENDICE, LA NOVELLA, IL ROMANZO VERISTA

- LUIGI CAPUANA teorico del verismo.
- GIOVANNI VERGA: vita, opere, poetica, la tecnica narrativa Il ciclo mondano “Prefazione ad Eva”. “Nedda” (sintesi tematica). Verga teorico del verismo. Il primo progetto dei vinti: classi sociali e la lotta per la vita. Impersonalità e regressione. Da *L'amante di Gramigna*”: “Dedicatoria a Salvatore Farina”. Lettera a Salvatore Paolo Verdura “Fantasticheria”.
- Da *I Malavoglia*: “La prefazione ai Malavoglia”, “L'inizio dei Malavoglia”, “Mena e le stelle che ammiccavano più forte”, “Alfio e Mena: un amore mai confessato” “L’addio di Ntoni, la conclusione dei Malavoglia”.
- Da *Mastro Don Gesualdo*: “La giornata di Gesualdo”, “La morte di Mastro Don Gesualdo”.
- Da *Vita dei campi*: “Fantasticheria”, “Rosso Malpelo”: la genesi sociale di Rosso Malpelo e l’influenza dell’inchiesta in Sicilia di Franchetti e Sonnino. Da *Novelle rusticane*: “La roba”, Da *Per Le vie* “Tentazione” Percorso interdisciplinare sulla violenza di genere attualizzazione sulla violenza di genere con video e materiali reperiti in rete le storie di “Franca Viola”, “La storia di Anna” e il referendum del 2 giugno, “Malala”,

GIOSUE’ CARDUCCI: vita, opere e poetica. Carducci poeta artiere. Il metodo del geologo. “Inno a Satana” (sintesi tematica).

- Da *Rime nuove*: “San Martino”, “Pianto antico”, “Funere mersit acerbo” “Percorso interdisciplinare Marziale La piccola Erotion”.
- Da *Odi barbare*: “Alla stazione una mattina d’autunno” (sintesi tematica), “Nevicata”.

IL DECADENTISMO

La poetica e la narrativa del decadentismo, le esposizioni universali, la perdita d’aureola, il decadentismo francese, il simbolismo francese, i poeti maledetti, i bohémien, l’estetismo.

- CHARLES BAUDELAIRE : da *Lo Spleen di Parigi*, “La caduta dell’aureola”, da *Le fleur du mal* : “Al lettore” (sintesi tematica), “L'albatro”, “Spleen”, “Corrispondenze”, “A una passante”, “I sette vecchioni” (sintesi tematica).
- ARTHUR RIMBAUD: “Lettera al veggente”, “Vocali”.
- PAUL VERLAINE: “Arte poetica”.
- OSCAR WILDE: *Il ritratto di Dorian Gray*. Caratteri generali.

Il simbolismo e il decadentismo italiano. L'eredità di Baudelaire e della Francia, simbolo poetico e tensione metafisica, il rifiuto del razionalismo, il nuovo linguaggio poetico, la superiorità del dandy, estetismo e bello decadente.

- GIOVANNI PASCOLI: vita, opere e poetica. Lo sperimentalismo linguistico, i temi, le soluzioni formali. Da *Il Fanciullino*: “La poetica pascoliana Guardare le solite cose con occhi nuovi”.
- Da *Myricae*: “Prefazione”, “Lavandare”, “X Agosto”, “Il nido”, “Il lampo” “Temporale”, “Il tuono”, “I gattici”, “Scalpitio”, “L’assiuolo”, “Novembre”.
Da *Poemi conviviali*: “L’ultimo viaggio” (sintesi tematica). Il tema dell’ulissismo.
- Da *I Primi poemetti* “L’aquilone”, “Italy” sintesi tematica.
- Da *I canti di Castelvecchio*: “La tessitrice”, “Casa mia”, “Il gelsomino notturno”.
“La grande proletaria si è mossa” (sintesi). Letture critiche: Gianfranco Contini, “Il linguaggio pascoliano”, Giorgio Barberi Squarotti, “Il tema del nido”.

- GABRIELE D’ANNUNZIO: vita, opere e poetica. Estetismo e superomismo. Il ciclo della rosa, il ciclo del giglio e il ciclo del melograno.
- La prosa. Da *Il piacere*: “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli”, “La conclusione del romanzo”. Dal *Notturmo* “Il cieco veggente” (In fotocopia). Raccordo critico con Andrea Camilleri “Io sono Tiresia” in fotocopia (Sintesi tematica).
- *Le laudi*. Da *Maia* “Incontro con Ulisse” (sintesi tematica). Da *Alcyone*: “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto”, “Nella belletta”, “I pastori”. Ascolto da youtube della poesia “L’onda”

LA POESIA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO

Il rifiuto del positivismo e del dannunzianesimo. L’età dell’ansia.

LA POESIA CREPUSCOLARE

L’origine del termine. Il rapporto con D’Annunzio e Pascoli.

- S. CORAZZINI “Desolazione di un povero poeta sentimentale” sintesi tematica
- G. GOZZANO “La signorina Felicita” sintesi tematica.
- M. MORETTI “A Cesena”.
- A. PALAZZESCHI Da *Poemi* “Chi sono”, da *L’incendiario* “E lasciatemi divertire”. (sintesi tematiche).

IL FUTURISMO: FILIPPO TOMMASO MARINETTI

- “Manifesto del futurismo”, “Manifesto tecnico della letteratura futurista”
Videolezione

LE AVANGUARDIE DEL NOVECENTO Caratteri generali Videolezioni (Trattate in sintesi e in ottica interdisciplinare con la docente di storia dell’arte).

I MODELLI CULTURALI DEGLI ANNI TRA LE DUE GUERRE

I sistemi politici degli anni Venti, il totalitarismo, il culto della personalità, la propaganda, la mobilitazione delle masse.

LA POESIA TRA LE DUE GUERRE

- GIUSEPPE UNGARETTI: vita, opere, poetica. La poetica della parola, l’analogia, il verso libero. Il rapporto con la tecnologia. Articolo “Un vecchio poeta ti saluta mondo nuovo (file).
- Da *L’allegria*: “In memoria”, “Il porto sepolto”, “Veglia”, “San Martino del Carso”, “Mattina”, “Fratelli”, “Soldati”, “Sono una creatura”, “I fiumi”, “Natale”, “Sono una creatura”, “Commiato”. Il tema della guerra Confronto con la poesia “Viatico” di Clemente Rebora

- Da *Sentimento del tempo* “Una colomba”, “Di luglio”
- Da *Il dolore* “Giorno per giorno” (in fotocopia), “Non gridate più”.
- “UMBERTO SABA: vita, opere e poetica. Il *Canzoniere*: l’opera di una vita. La “poesia onesta” di Saba.
- Dal *Canzoniere*: “Mio padre è stato per me l’assassino”, Trieste”, “Città vecchia”, “Teatro degli Artigianelli”, “Amai”, “Ulisse”, “A mia moglie.”. Approfondimento “Saba e il calcio” fascicolo fornito in fotocopia. “Goal”.
- EUGENIO MONTALE: vita, opere e poetica. Il poeta del male di vivere. Il correlativo oggettivo, il linguaggio petroso e incisivo.
- Da *Ossi di seppia*: “I limoni” (sintesi tematica), “Non chiederci la parola”, “Merigiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “L’agave sullo scoglio” sintesi tematica.
- da *Le Occasioni*: “A Liuba che parte” “La casa dei doganieri”, “Ti libero la fronte dai ghiaccioli”, “Addii, fischi nel buio, cenni, tosse”.
- da *La bufera e altro*: “La primavera hitleriana” (sintesi tematica).
- da *Satura: Xenia I, La storia* (in fotocopia). *Xenia II* “Ho sceso dandoti il braccio”, “L’alluvione ha sommerso il pack dei mobili”. (in fotocopia)
- “E’ ancora possibile la poesia?” parte del discorso pronunciato da E. Montale nel 1975 a Stoccolma in occasione della cerimonia del premio Nobel.
- SALVATORE QUASIMODO. Vita, opere, l’ermetismo.
- Da *Acque e terre* “Ed è subito sera”; da *Giorno dopo giorno* “Alle fronde dei salici”, “Milano 1943”

IL ROMANZO EUROPEO DELLA CRISI DEL PRIMO NOVECENTO

- ITALO SVEVO: vita e opere. Marginalità ed europeismo. La cultura mitteleuropea nella formazione intellettuale di Svevo. Il tema della dissoluzione del personaggio. La modernità Svevo. La letteraturalizzazione della vita. Da *Una vita* “Macario Alfonso. Le ali del gabbiano e il cervello dell’intellettuale”, Da *Senilità* “Inettitudine e senilità: l’inizio del romanzo”, “Amalia e Angiolina” file caricato su classroom (percorso interdisciplinare sulla violenza di genere) “La pagina finale del romanzo: la metamorfosi strana di Angiolina”. Da *La coscienza di Zeno*: “La prefazione”, “Il padre di Zeno lo schiaffo in punto di morte”, “Il funerale mancato”, “La salute malata di Augusta” (sintesi tematica) “Finale: la vita è una malattia Psico-analisi, la profezia cosmica di un’apocalisse”.
- LUIGI PIRANDELLO: vita e opere. Il relativismo conoscitivo, l’umorismo, le novelle, i romanzi, l’esperienza cinematografica, la produzione teatrale. Il teatro come metafora della vita.
Da *L’umorismo* “La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata” “La forma e la vita”. Da *Arte e coscienza oggi* “La crisi di fine secolo: la relatività di ogni cosa”, Da *Il fu Mattia Pascal*: “Prima e seconda premessa Maledetto sia Copernico”, “Lo strappo nel cielo di carta”, “La lanterninosofia”, Fiori sulla propria tomba”. Da *Uno, nessuno e centomila*: “La vita non conclude non conclude” Da *Quaderni di Serafino da Gubbio operatore* “La conclusione, il silenzio di cosa di Serafino Gubbio” Da *Novelle per un anno*: “La carriola” (sintesi tematica), “Ciaula scopre la luna” (sintesi tematica) “Il treno ha fischiato”. Il teatro “Così è se vi pare” (Il signor Ponza e la signora Frola sintesi tematica).

IL SECONDO NOVECENTO

- **PRIMO LEVI:** Vita, opere, il dramma della Shoah. Un chimico scrittore, le due vocazioni. Da *Se questo è un uomo* “Il canto di Ulisse”, motivazioni della scrittura, temi e struttura, la difesa della dignità, la suddivisione in sommersi e salvati. *Il sistema periodico*, la volontà di ordinare il mondo. Da *Ad ora incerta* “Meleagrina”, “La bambina di Pompei”, “Delega”. Approfondimento Da *Vita di Galileo* di Bertold Brecht “L’autocritica di Galileo e la responsabilità della scienza” (in fotocopia). (sintesi tematica) La centralità del tema del lavoro *La chiave a stella*. Percorso tematico e fascicolo caricato su classroom.
- **CESARE PAVESE:** Un intellettuale scomodo e complesso. L’universo simbolico e il mondo ancestrale della campagna. Laboratorio di lettura “un tuffo nelle pagine pavesiane” da *Paesi tuoi* “L’orribile morte di Gisella”, da *La casa in collina* “E adesso dei morti che ne facciamo” da *La luna e i falò* “La fine di Santa capitoli XXI e XXXII” da *Il Mestiere di vivere* “Riflessioni relative al 30 novembre 1937 e 18 agosto 1950” da *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi* “Verrà la morte e avrà i tuoi occhi”, da *Lavorare stanca* “Ulisse”.
- **BEPPE FENOGLIO:** La narrativa della resistenza “Una questione Privata” Lezione di approfondimento in presenza corredata da materiale illustrativo e mappa caricate su classroom e da una videolezione registrata dall’insegnante. Analisi del romanzo Una questione privata e della favola dedicata alla figlia Margherita “La favola delle due galline”
Analisi del racconto “La sposa bambina” Percorso interdisciplinare sulla violenza di genere.
- **CARLO EMILO GADDA:** la vita, le opere, il linguaggio e la visione del mondo. Le due anime dell’autore. Ordine e pasticcio. La favola e la satira gaddiane. “Il romanzo come rete” da Lezioni Americane di I Calvino Molteplicità,” Meditazione milanese I stesura 1928 IV “(Il carattere estensivamente indefinito dei sistemi reali) Lezione di approfondimento in presenza corredata da materiale illustrativo e mappa caricate su classroom e da una videolezione registrata dall’insegnante. *Percorso interdisciplinare La favola e la satira in Gadda Giovenale e Fedro*
- **ITALO CALVINO.** Il neorealismo *Il sentiero dei nidi di ragno* La resistenza vista e vissuta con gli occhi di un bambino”. Videolezione di approfondimento registrata da uno studente e pubblicizzata su classroom. Scienza e letteratura, il compito epistemologico della letteratura, la sfida al labirinto, il progetto cosmicomico. Da *Le Cosmicomiche* “Ti con zero” Calvino e la scienza “La canzone del polistirene” Fascicolo caricato su classroom.
- **PIER PAOLO PASOLINI:** intellettuale corsaro. Da *Empirismo eretico*: “Contro l’ontologia dell’audiovisivo”, da *Scritti corsari*: “Contro la televisione”, “Canzonissima con rossore”, “Il romanzo delle stragi”, “Il PCI ai giovani”, “La Scomparsa delle lucciole” (articolo comparso su “Il corriere della sera” nel 1975). “Ragazzi di vita” Il romanzo dello scandalo. Sintesi tematica Fascicolo caricato su classroom.
- **VOCI FEMMINILI DELLA POESIA DEL 900:** Alda Merini, Maria Luisa Spaziani. Vita, poetica, visione del mondo e della cultura. File caricato su classroom
ALDA MERINI: “Sono nata ventuno a primavera” visione dell’interpretazione di

Milva al teatro Strehler di Milano, “Amal”, “Ho conosciuto in te le meraviglie”,
“Albatros” ascolto della canzone interpretata da Milva
MARIA LUISA SPAZIANI: “L’indifferenza”.

DANTE ALIGHIERI: PARADISO

- La struttura, i temi, lo schema del paradiso. Canti I (sintesi tematica); III; VI (sintesi tematica); XI; XII (sintesi tematica); XVII; XXXIII.

Libri di testo in uso Corrado Bologna -Sara Rocchi” Fresca rosa Novella” volumi 2b-3a-3-b.

Dante Alighieri “*La Divina commedia*” edizione libera.

Moduli di EDUCAZIONE CIVICA svolti

Con riferimento alla normativa, Legge 20 agosto 2019, n. 92 “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica” vista la connotazione trasversale di questo insegnamento, per i percorsi e i progetti programmati di Educazione Civica si è fatto riferimento al Piano dell’Offerta Formativa della classe e al Curricolo di educazione civica approvato dal Collegio docenti in data 09-09-2021 e pubblicato in allegato al PTOF 2019/22. Nell’ambito di questa disciplina sono stati svolti i seguenti moduli

1. Titolo modulo: DIRITTO E TUTELA DEL LAVORO

Disciplina di riferimento: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA LINGUA E CULTURA STRANIERA, INGLESE**

Ore previste e periodo di svolgimento: 5 ore - Trimestre

Traguardi di competenza:

- Riconoscere l’importanza del lavoro come mezzo di edificazione sociale e morale dell’uomo
- Valutare la necessità di abolire e reprimere ogni forma di sfruttamento di lavoro minorile nel mondo.
- Dimostrare senso di responsabilità nei confronti del diritto alla salute e al benessere dei minori.
- Riconoscere la solidarietà come valore portante della società civile
- Argomentare sull’importanza del diritto all’infanzia nel rispetto di tutte le sue declinazioni
- Considerare l’educazione e l’istruzione come valore imprescindibile per il cammino verso la libertà e la conquista dei diritti dell’uomo
- Sorvegliare su ogni forma di discriminazione sociale
- Dimostrare senso di responsabilità.
- Problematizzare il rapporto legale/illegale, lecito/illecito, lavoro nero e lavoro sottopagato.
- Confronto attivo e costruttivo con gli obiettivi 1-2-3-4-5 dell’agenda 2020, gli articoli 4 e 37 della costituzione italiana, con i principi dell’Unicef, ILO, e Carta dei diritti dei ragazzi allo sport.

Obiettivi specifici di apprendimento:

- Comprendere l’importanza del lavoro come fondamento di una società civile.
- Riconoscere i valori di “etica ed epica” del lavoro.
- Riflettere sullo sfruttamento del lavoro minorile nel corso della storia dalla prima rivoluzione industriale ai giorni nostri.

- Conoscere altre forme di sfruttamento: le forme di abuso sessuale dei minori a scopo di lucro, la triste realtà dei bambini soldato e delle spose bambine.
- Mettere in relazione e valutare criticamente dati e report sulle varie tipologie di sfruttamento del lavoro minorile.

Contenuti

Il lavoro nelle fabbriche inglesi, Passi tratti dal romanzo Oliver Twist, Inchiesta Franchetti Sonnino, Giovanni Verga e le novelle Rosso Malpelo e Libertà, Luigi Pirandello e la novella Ciaula scopre la luna. Primo Levi “La chiave a stella”

Lettura attenta e critica degli articoli 4 e 37 della Costituzione italiana, legge 977/1967 e d'lgs 345/1999, Convenzione n.182 ILO, art 32 della carta dei diritti fondamentali dell'UE. Rapporti Unicef e Save The Children. A libera scelta dell'insegnante letture o inchieste o video riguardanti tale tematica calata nella nostra attualità.

Strumenti utilizzati e criteri di valutazione:

Modulo google workshop a gruppi

LINGUA E CULTURA LATINA

Ore settimanali: 3

Prof.ssa Falasconi Sandra

Profilo della classe

L'interesse nei confronti delle attività di lingua e cultura latina è stato buono e i tempi di attenzione e di applicazione si sono rivelati costruttivi. Il livello di partecipazione, pur non omogeneo all'interno del gruppo, è stato comunque positivo. Un buon numero di studenti si è mostrato desideroso di approfondire le proprie conoscenze, partecipando in modo attivo e intervenendo in modo proficuo durante le lezioni, con riflessioni pertinenti e opportuni collegamenti stimolati dal docente tra autori, temi, percorsi letterari della latinità nell'ottica della trasversalità e dell'attualità della lezione latina. Altri, meno estroversi, hanno comunque mostrato il loro coinvolgimento attraverso un comportamento attento e una rielaborazione personale dei contenuti appresi; solo alcuni allievi hanno assunto, talvolta, un atteggiamento meno partecipe, caratterizzato da un impegno discontinuo.

La conoscenza della lingua e della civiltà latina rappresenta, un'importanza basilare per la formazione culturale dell'individuo nell'ottica della continuità. In questa civiltà si innestano, infatti, le radici della nostra storia e cultura. L'attività didattica è stata, perciò, finalizzata a far acquisire agli alunni competenze storico-culturali e di educazione linguistica.

Il lavoro di ripasso e di completamento della morfo-sintassi era stato svolto costantemente fino al trimestre della classe quarta.

Nell'impossibilità di una ulteriore ripresa sistematica dei contenuti grammaticali, l'esercizio linguistico è, perciò, proseguito in quest'ultimo anno, attraverso la lettura, la traduzione in classe, l'analisi e il commento di alcuni passi significativi degli autori studiati, cercando di effettuare, per questa via, almeno un ripasso delle competenze acquisite. Molti testi sono anche stati proposti in traduzione, sia pure con riferimenti e confronti all'originale e si è cercato di articolare il lavoro attraverso l'analisi contrastiva del testo proposto in lingua e in traduzione. Per quanto riguarda l'atteggiamento della classe, valgono le considerazioni addotte per il programma di italiano. I risultati di profitto, perciò, comprendono tutti i livelli di apprendimento dal livello della piena sufficienza fino, in alcuni casi, all'eccellenza.

Relazione del docente

- *Obiettivi e loro conseguimento da parte del gruppo classe*

L'attività didattica ha perseguito i seguenti obiettivi e competenze:

- Sapersi esprimere oralmente in forma corretta ed efficace;
- Saper decodificare i testi in prosa e poesia individuando i nuclei concettuali, le strategie retoriche e le peculiarità stilistiche;
- Saper riconoscere i caratteri specifici del testo letterario e la sua polisemia;
- Saper individuare il tessuto retorico e riconoscere gli stilemi degli autori;
- Saper ricostruire il profilo degli autori e i nuclei tematici, utilizzando i dati emersi dall'analisi dei testi;
- Saper collocare il testo nel quadro storico e culturale dell'epoca, stabilendo relazioni e confronti con altri testi dello stesso autore o di autori diversi;
- Saper formulare un proprio motivato giudizio.

- *Metodologia e strumenti utilizzati*

L'attività didattica si è basata sulla lettura (prevalentemente in traduzione, come si è detto), sull'analisi e sul commento in classe dei passi presi in considerazione. Ho strutturato il piano di lavoro per generi letterari con lo scopo di offrire un panorama più organico del percorso letterario del mondo latino. I testi sono sempre stati inquadrati nel loro contesto storico e culturale e considerati sotto l'aspetto letterario, contenutistico, formale e grammaticale con l'intento di attribuire organicità al percorso didattico e una visione a "grandangolo" della letteratura latina e degli autori significativi contestualizzati, sempre, nel particolare ambiente storico, politico, culturale a loro contemporaneo. Tenuto conto di ciò, ho ritenuto di poter indicare, sul piano formativo e culturale, come finalità dell'insegnamento di latino, quella di fare acquisire agli studenti una maggiore consapevolezza delle radici culturali della civiltà europea attraverso la conoscenza diretta di alcuni momenti, autori, opere e tematiche della letteratura latina. Tale tipo di approccio ha favorito la relazione di dibattiti sulle problematiche della cultura italiana ed europea nell'ottica dell'interdisciplinarietà e della costruzione circolare del sapere nel suo costante divenire. In rapporto a queste finalità culturali di fondo, si delineano i seguenti obiettivi e competenze:

- 1) Saper accostare i testi nella lingua originale, con l'assistenza dell'insegnante o di appropriati strumenti ausiliari. L'obiettivo non è quello della traduzione autonoma, ma quello della traduzione guidata;
- 2) Saper collocare i testi nel contesto socio-culturale di appartenenza, in una corretta relazione con la vita e la personalità dell'autore e con la situazione in cui sono stati prodotti;
- 3) Saper analizzare la struttura concettuale, formale e stilistica dei brani proposti;
- 4) Saper svolgere all'occorrenza confronti intertestuali;
- 5) Saper confrontare in modo corretto la propria posizione culturale ed esistenziale con quella che si rispecchia nelle opere studiate.

- *Strumenti spazi e tempi di insegnamento*

Sono stati utilizzati i libri di testo in adozione, letture personali, fotocopie per integrare ed approfondire, sintesi storico – culturali, presentazioni in PPT, mappe concettuali, diari di apprendimento, videolezioni e supporto alle lezioni con link di collegamento con lo scopo di rendere la lezione interattiva

L'ausilio delle tecnologie e strumenti didattici informatici hanno particolarmente stimolato l'attenzione dei ragazzi e le lezioni sono state molto partecipate.

- *Strumenti di verifica e criteri di valutazione*

Sono state svolte almeno due verifiche scritte e due verifiche orali nel trimestre di cui una su piattaforma alla quale è stata assegnata una valutazione con un peso differente rispetto alle verifiche affrontate in presenza in classe, nel pentamestre due verifiche scritte e una orale effettuata dopo il 15 maggio sommativa di tutto il programma. Le prove scritte sono state elaborate secondo le seguenti tipologie:

- Traduzione di passi noti;
- Analisi di testi noti e non con traduzione a fianco
- Verifica mista di traduzione di passi noti e di quesiti a risposta aperta;
- Quesiti a risposta aperta.

Per la valutazione sono stati considerati i seguenti parametri:

- Correttezza ed efficacia della traduzione;
- Correttezza dell'analisi stilistica, retorica e grammaticale;
- Pertinenza e completezza degli argomenti trattati;
- Organicità dell'esposizione.

Per l'orale sono state effettuate interrogazioni mirate a risposte dirette e precise, ad esposizione argomentata, a colloqui per accertare la capacità di collegamento e analisi. Si è progressivamente privilegiato il taglio letterario rispetto agli elementi linguistici. Per la valutazione valgono i parametri già definiti nella relazione di italiano.

L'ETA IMPERIALE – Volume III

I testi riportati in programma rappresentano una scelta circoscritta rispetto a quelli affrontati in corso d'anno secondo accordi presi e condivisi in riunione di coordinamento disciplinare.

Il programma di latino è stato affrontato per generi letterari ed ogni autore è stato inquadrato nel contesto storico-politico culturale di appartenenza, ma per una più agile fruizione del programma d'esame da parte degli studenti gli autori sono indicati in ordine cronologico.

Sono sinteticamente riportati anche i moduli formalizzati nella programmazione disciplinare come sintesi del lavoro svolto.

Modulo 1: La filosofia nella prima età imperiale: Seneca. Il tempo per Seneca e Sant'Agostino.

Il genere epistolare in Seneca ed in Plinio il Giovane.

La scienza e la prosa scientifica in Seneca e Plinio il Vecchio “*Le naturales quaestiones*” di Seneca e “*La naturalis Historia*” di Plinio il Vecchio.

Modulo 2: L'epica nella prima età imperiale: Lucano. *Il Bellum civile*. Confronto con il poema epico - mitologico di Ovidio (autore dell'età augustea) *Le Metamorfosi* Una narrazione continua ed inesauribile.

Modulo 3: Il genere del romanzo a Roma. Petronio: il “*Satyricon*” Apuleio: “L'asino d'oro”.

Modulo 4: I generi minori a Roma *La favola* di Fedro, *la satira* di Persio e di Giovenale, *l'epigramma* di Marziale e la descrizione divertita dei vizi comuni agli uomini del suo tempo.

Modulo 5: L'oratoria a Roma. Quintiliano e la figura dell'oratore e del maestro *L'Institutio oratoria*

L'oratoria in Tacito: “*Dialogus de oratoribus*” Plinio il Giovane: “*Il Panegyricus*” Apuleio: “*De magia*”.

Modulo 6: La storiografia a Roma. Tacito e il genere monografico e annalistico: *L'Agricola*”,

“*La Germania*”, “*Historiae*” e “*Annales*”.

Modulo:7 La letteratura cristiana: l'apologetica Tertulliano. Caratteri generali

Autori e testi

- ✓ FEDRO: vita e opere. Il genere della favola
TESTI: 1) Letti e tradotti “Prologus” Lat/ It “Lupus ed agnus” (I-1) Lat/ It Letti in traduzione

“L’asino e il vecchio pastore” (I,15) Il cervo alla fonte “(I,12) “La vedova e il soldato
“(Appendix perottina 13).

- ✓ SENECA: vita e opere. Seneca filosofo saggio e stoico. L'utopia politica e sociale. Seneca di fronte alle ipotesi scientifiche. Seneca tragico.
TESTI: 1) Letti e tradotti: “*De brevitae vitae*”, 1” Una protesta sbagliata” (1-3- 4), “Il tempo sprecato”, 2 (1-4) “Il valore del tempo” 8 (1-2) “*Epistulae morales ad Lucilium*” Gli schiavi sono uomini” I (1-2-3) . Letti in traduzione: “*Epistulae morales ad Lucilium* “Solo il tempo è nostro”, (1);” In comune nati sumus 95(51-53) *De ira* “Necessità dell’esame di coscienza”, III (36); “La clemenza si addice ai potenti” (*De Clementia* I 5.25) “*Naturales quaestiones*”, Come nasce una teoria scientifica”; “VI, (5,1-3),” L’uomo fragile creatura” VI (2)
L’amore incestuoso di Fedra; sintesi tematica “Il lucido delirio di Medea”, “*Medea*”, (891-977)
Il problema del tempo in S. Agostino. “*Le confessiones*” (sintesi tematica)
- ✓ LUCANO: vita e opere. Un nuovo genere epico. Fonti e strutture. Lo stile: il linguaggio barocco
TESTI: Letti in traduzione: “*Pharsalia*”; “Il proemio”, I (1-32), “L’elogio a Nerone”, (in fotocopia) I (33-65) “La maga Erifone” VI (642-694) “I ritratti di Cesare e Pompeo”, I (109-152)
- ✓ LA SATIRA DI PERSIO E GIOVENALE. Temi. Lingua. Le differenze del genere letterario. La ripugnanza di Persio e l’indignatio di Giovenale.
TESTI: Letti in traduzione: Persio “Choliambi” Ital/ lat (v1-24), La vera saggezza Satira VI “Una realtà letteraria ricca di vizi e di virtù” Satira I (vv7-18), Il valore della poesia (vv 1-43) “Morte di un ingordo” Satira III (vv 94-106). Giovenale *Le Satire* Satira, I “Perché scrivere satire “(1-80), Satira VI” (Sintesi tematica) Satira VI “Eppia la gladiatrice, Messalina Augusta meretrix”. (82-132) Ed. Civica percorso trasversale Diritto di critica – satira – legittimità – sussistenza art. 21, della Costituzione (in fotocopia)
- ✓ PETRONIO. Petronio “arbitro”. La testimonianza di Tacito. L'opera. Il mondo petroniano. Tempo e spazio. Il realismo di Petronio. Il “pasticcio linguistico del Satyricon”.
TESTI: Letti in traduzione: *Satyricon*. “Alle terme”,27-28 (1-5);” Trimalchione si unisce al banchetto” (32-33); “L’apologia di Trimalchione”, 75 (8-11) 76; “Il funerale di Trimalchione”, (77-78), “La descrizione di Fortunata”, 37-38; “La vendetta di Priapo”132 (9-14) in fotocopia.” La matrona di Efeso” in latino 111- parag. 1-5
- ✓ QUINTILIANO. Vita opere. La figura dell'oratore. La novità del pensiero pedagogico. Il ruolo educativo del “ludi magister”. L'efficacia comunicativa di Quintiliano.
TESTI: Letti in traduzione: “La formazione del nuovo oratore” *Instit. Orat* (in fotocopia) “E’ meglio educare in casa o alla scuola pubblica”I (2-1-8); “Tempo di gioco, tempo di studio”, *Instit.Or.* 1(3 6-13); “Inutilità delle punizioni corporali” *Instit.Or.*1 (3 14-17). “Il difficile giudizio su Seneca” Inst. Orat. X 1 (125-131).
Letti e tradotti: “Il maestro sia come un padre” *Instit. Orat.*II 2 (5-7), *Instit. Orat.* I, (10,34-37) Ed Civica percorso trasversale “La convenzione ONU sui diritti dell’infanzia “
- ✓ MARZIALE. Vita e opere. Il genere epigrammatico. L'aderenza al reale. Una poesia d'occasione. Lingua e stile.
TESTI: Letti in traduzione. Dichiarazione poetica *Ep.* X (4), X (8), X (19), (I)28,

(1)19, VII (83), XI (92) (11), La piccola Erotion 34 (5)

- TACITO. Vita opere. La riflessione etico-politica sul principato. Il genere monografico. Il progetto storiografico di Tacito. Visione pessimistica e moralismo tacitano. Lo stile.
TESTI: 1) Letti e tradotti: “I confini della Germania”; “*Germania*”; I; “Origine e aspetto fisico dei Germani”; “*Germania*”, IV. Letti in traduzione: “*Historiae*” “Il proemio l’argomento e l’incorrupta fides”; I,1, “Il proemio:” Affronto un’epoca atroce” I,2-3 “Excursus sugli Ebrei” V (3-5), *Annales* “Proemio I,1 in fotocopia, “Nerone” XVI.4-6, “Il matricidio” XIV, 7-10 “*Agricola*” “Il discorso di Calgaco” cap 30 (1-4), “La morte del suocero” 42 (3-4), “*Dialogus de Oratoribus* La fiamma dell’eloquenza”36 (1-5),” La condanna “XV 62.
- ✓ PLINIO IL VECCHIO il suo approccio alla scienza. *La Naturalis Historia*.
TESTI: Da “*La Naturalis Historia*” Letti in traduzione:” Epistola dedicataria” I (1-3) in fotocopia (13- 15) passim “Il cannibalismo” VII (9-12), l’antropologia pliniana VII, (1,5)
- ✓ PLINIO IL GIOVANE. Vita, opere, lo stile epistolare.
TESTI: Da “*L’epistolario*” Letti in traduzione: “Sobrietà e raffinatezza a tavola” I,15 in fotocopia “Plinio narra l’eruzione del Vesuvio”.VI 16, “Alle fonti del Clitumno” VIII,8 “La costruzione di un acquedotto” X,90, “La lettera sui cristiani” X 96 “Il rescritto di Traiano” X,97. “Ricordo di Marziale” in fotocopia X (20-12-21) “Sobrietà e raffinatezza a tavola” in fotocopia I ,15 Lat / It. da “Il *Panegyricus di Traiano*”, “Libertà e assolutismo: l’ossimoro di Plinio” LXVI, 3-5 in fotocopia
- ✓ APULEIO. Vita e opere. Apuleio tra magia e misteri. Il romanzo “*L’Asino d’oro*”. Il tema della metamorfosi. Modelli e forze contrapposte. Tra reale e meraviglioso. Lo stile.
TESTI: Letti in traduzione: *Met* I,1” “Lucio si presenta” Lat/ Ital., XI-1 (1); “Apuleio prende il posto di Lucio” XI,27 “Psiche contempla di nascosto Amore”, XIV (21-22), “Storia di un adulterio: la novella della giara “IX 5-7. Letti e tradotti “Lucio si trasforma in asino” XI III 24.

Libro di testo in uso: Maurizio Bettini “Homo sum civis sum” vol.3 Sansoni per la scuola

Moduli di EDUCAZIONE CIVICA svolti

Con riferimento alla normativa, Legge 20 agosto 2019, n. 92 “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica” vista la connotazione trasversale di questo insegnamento, per i percorsi e i progetti programmati di Educazione Civica si è fatto riferimento al Piano dell’Offerta Formativa della classe e al Curricolo di educazione civica approvato dal Collegio docenti in data 12-09-2022 e pubblicato in allegato al PTOF 2022/25. Nell’ambito di questa disciplina è stato svolto il seguente modulo

Per quanto concerne l’UDA di educazione civica “L’arte e la letteratura come strumento di denuncia e/o di propaganda” che ha visto coinvolte discipline di Storia dell’arte e Lingua e cultura latina sono stati forniti i materiali dalla docente che ha affrontato il percorso partendo da un PPT illustrativo sulle più importanti figure femminili dell’età imperiale, ci si è soffermati anche sulla figura di Ipazia di Alessandria, grande matematica dell’antichità. Il percorso poi è stato orientato sulla condizione della donna e le lotte per l’emancipazione. Sono stati forniti link di collegamento per quanto riguarda la legge Merlin, la legge sul divorzio, la riforma del diritto di famiglia, il delitto d’onore, la legge sull’aborto, la legge che tutela le vittime di stalking E’ stato fornito anche un file

in cui sono stati riportati alcuni articoli della Costituzione Italiana. (Articoli 3- 13-14-15-16-19-21-29-31-37-51)

Si sono poi approfondite tramite materiale digitale le figure di Oriana Fallaci e Anna Kuliscioff.

Titolo modulo: L'ARTE E LA LETTERATURA COME STRUMENTO DI DENUNCIA E/O DI PROPAGANDA

2. Disciplina di riferimento: LINGUA E CULTURA LATINA: STORIA DELL'ARTE

Ore previste e periodo di svolgimento: 3 ore - Trimestre

Traguardi di competenza:

- Avere consapevolezza del ruolo della donna nella latinità
- Comprendere il passaggio da virgo a uxor a matrona
- Problematizzare riguardo alla subordinazione e alle violenze subite dalla donna nella società romana.
- Riflettere sull'evoluzione della figura femminile con particolare riferimento all'età imperiale.
- Saper riconoscere i contenuti etici/estetici all'interno dell'opera d'arte
- L'arte come strumento di denuncia/propaganda
- Il messaggio dell'opera e il messaggio dell'artista (il contenuto e il produttore)

Obiettivi specifici di apprendimento:

- Comprendere l'importanza della figura femminile come fondamento di una società civile
- Riconoscere i valori etici, morali, culturali della figura femminile nella sua evoluzione della storia e della cultura
- Riflettere sulla funzione ed evoluzione della figura femminile dalla latinità fino ai giorni nostri.
- Conoscere le battaglie combattute dalle donne per l'emancipazione e la conquista dei diritti
- Mettere in relazione e valutare criticamente dati e report

Contenuti

Figure femminili nella latinità a scelta del docente es. da Lucrezia a Cornelia, Sempronia, Paolina, Iulia maior, Iulia minor, Agrippina, Messalina, Poppea, Ottavia, Fortunata, le donne di Giovenale, la matrona di Efeso, la donna cristiana: sublime martire o «porta del demonio». Ipazia di Alessandria, grande matematica dell'antichità. Le donne martiri. Il percorso poi è stato orientato sulla condizione della donna e le lotte per l'emancipazione. Sono stati forniti link di collegamento per quanto riguarda la legge Merlin, la legge sul divorzio, la riforma del diritto di famiglia, il delitto d'onore, la legge sull'aborto, la legge che tutela le vittime di stalking. E' stato fornito anche un file in cui sono stati riportati alcuni articoli della Costituzione Italiana. (Articoli 3-13-14-15-16-19-21-29-31-37-51)

La donna nell'arte

A libera scelta dell'insegnante letture o inchieste o video riguardanti tale tematica calata nella nostra attualità.

Strumenti utilizzati e criteri di valutazione:

Valutazione osservativa

LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE

Ore settimanali: 3

Prof.ssa Santinelli Silvia

Profilo della classe

La classe è composta da 17 studenti. Nei 4 anni di lavoro con me, loro insegnante di inglese dalla classe seconda, il livello di interesse e la partecipazione sono via via aumentati, soprattutto grazie ad una minore timidezza ed a una relazione insegnante/studenti più facile grazie alle lezioni in presenza. In particolare in quarta ed in quinta il contributo attivo al dialogo educativo è stato davvero molto apprezzabile per la maggioranza della classe. Le aspettative, nel complesso relativamente alte, date le discrete potenzialità, sono state soddisfatte da un buon numero di alunni, che hanno conseguito pienamente il raggiungimento del livello B2 (con certificazione Cambridge in quarta) o C1 (in quinta) con solide competenze linguistiche e che hanno dimostrato capacità di riflessione personale sui testi proposti e capacità di rielaborazione. Rimangono, tuttavia alcune difficoltà di esposizione scritta e orale e conoscenze non del tutto consolidate in qualche alunno.

Relazione del docente

- *Obiettivi e loro conseguimento da parte del gruppo classe*

Gli obiettivi didattici raggiunti nel corso di questo anno scolastico sono stati:

- La conoscenza delle tematiche principali di autori e movimenti, del contesto storico- sociale ed artistico inglese dei secoli XIX e XX.
- L'affinamento di una capacità di analisi, sintesi ed interpretazione di testi letterari (poesia - romanzo).
- La preparazione all'esame Invalsi prevista per le classi quinte (Reading and Listening)

L'obiettivo dello studio del contesto storico letterario inglese e (solo in minima parte) americano dal 1700 ai giorni nostri è stato quello di fornire, insieme alle altre discipline, un quadro omogeneo del panorama culturale di quel periodo. La scelta dei testi letterari che figurano nel programma ha privilegiato lo studio di autori, opere e generi considerati rappresentativi di un periodo e il fenomeno letterario è stato analizzato sia in relazione all'ambiente storico e sociale che l'ha prodotto, sia in senso diacronico e come possibile chiave di lettura del presente. Da qui la scelta di un percorso tematico per moduli.

Si è mirato inoltre alla trattazione di temi che avessero attinenza con l'attualità, con la realtà degli studenti e con argomenti di valore educativo, quali la sostenibilità e l'impatto ambientale, il rispetto delle diversità culturali e sociali, i diritti umani e la

parità di genere.

Il principale obiettivo formativo dell'analisi del testo letterario in lingua è stato quello di trasmettere agli studenti la consapevolezza dell'unicità dell'esperienza di lettura in versione originale.

- *Metodologia e strumenti utilizzati*

Nello studio della letteratura, è stato adottato un approccio che ha privilegiato, grazie alla lettura di passi scelti, la trasversalità di alcuni temi in autori di epoche diverse, cercando di stimolare un pensiero critico che permettesse di collegare testi e contesti storico-sociali e letterari anche all'attualità e alle altre discipline studiate.

Per le lezioni, la condivisione di materiale, l'assegnazione di compiti e la restituzione di elaborati corretti sono stati utilizzati gli strumenti Classroom e Moduli della piattaforma Meet.

Per la trattazione di alcuni argomenti si è fatto ricorso anche a materiale cinematografico e documentaristico, che costituisce parte integrante del programma.

La comprensione dei testi è stata verificata attraverso domande riguardanti il contenuto, attività di analisi del testo e, dove necessario, traduzione in italiano.

- *Strumenti di verifica e criteri di valutazione*

I momenti di verifica, frequenti e sistematici, hanno avuto lo scopo di valutare e accertare le competenze acquisite dagli alunni e la continuità dell'apprendimento. Gli studenti sono stati seguiti nelle diverse fasi di studio ed elaborazione dei moduli, con una rilevazione costante di eventuali difficoltà e di ritardi nella preparazione. Le modalità di valutazione sono variate, a seconda del modulo svolto.

Le prove scritte sono state basate su esercizi simili a quelli proposti dal libro di testo (anche con modalità FCE B2) e quesiti a risposta aperta; hanno coinvolto, di volta in volta, le abilità di comprensione scritta e di produzione scritta, con attenzione alle strutture e al lessico dell'inglese generale, ma anche all'acquisizione di un lessico specifico funzionale al discorso letterario. La preparazione orale degli studenti è stata verificata in primo luogo con domande di revisione degli argomenti svolti rivolte al gruppo classe all'inizio di ogni lezione e con colloqui individuali, integrati da un giudizio sommativo risultante dalle conoscenze e dalla capacità di interazione dimostrate in classe.

Programma d'esame

LITERATURE

Module 1: Colonization, slavery and work

Defoe: Robinson Crusoe (page 137 and page 139)

Blake: The Chimney Sweeper (from both collections) (photocopies)

Dickens: Oliver Twist: I want some more (photocopy)

Kipling: The White Man's Burden (photocopy)

Work and Alienation (page 250)

Reading: Slavery and work (photocopy)

Video: by BBC about Bangladesh Child Labour

Il modulo è stato integrato da una riflessione collegata al tema di Cittadinanza e Costituzione e agli obiettivi dell'Agenda Europea 2030 delle Nazioni Unite
- GLOBAL ISSUES - AGENDA 2030- DECENT WORK (goal n. 8) with reference to the United Nations Sustainable Development Goals.

Module 2: Faces of London

Blake: London (page 178)

Wordsworth: Composed Upon Westminster Bridge (page 190)

Dickens: Hard Times (Coketown or the industrial town) (page 247)

Stevenson: The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde (The Story of the Door, description of London) (photocopy)

Orwell: Nineteen Eighty-Four (description of London) (page 395)

Module 3: The Many Faces of Folly

M. Shelley: Frankenstein (page 186)

Stevenson: The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde (The experiment) (page 272)

Brooke: The Soldier (page 331)

Owen: Dulce et Decorum Est (page 333)

Sassoon: They (photocopy)

Orwell: Nineteen Eighty-Four (page 394)

Module 4: God, Nature and Man

Wordsworth: I wandered lonely as a cloud (Daffodils) (page 192)

Art: Fuseli, Friedrich, Constable, Turner, The Pre-Raphaelite Brotherhood

Module 5: The Overreacher

M. Shelley : Frankenstein (letter 4th – Captain Walton) (photocopy)

Stevenson: The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde (page 272)

Wilde: The Picture of Dorian Gray (page 279)

Module 6: Gender Equality: duties and rights

Woolf: A Room of One's Own - Shakespeare's Sister (photocopy)

Joyce: Dubliners- Eveline (page 377)

Atwood: The Handmaid's Tale (photocopy)

Morrison: Cinderella's Stepsisters (photocopy)

Il modulo è stato integrato da una riflessione collegata al tema di Cittadinanza e Costituzione e agli obiettivi dell'Agenda Europea 2030 delle Nazioni Unite

- GLOBAL ISSUES - AGENDA 2030- GENDER EQUALITY (n. 5) with reference to the United Nations Sustainable Development Goals.

Ogni argomento affrontato è stato inserito nel proprio contesto storico-sociale e letterario.

Gli autori presenti nei vari moduli di letteratura sono ripetuti perché sono stati affrontati poesie o brani diversi a seconda delle tematiche a cui si collegano in ogni modulo.

Le attività sono state completate dalla visione di alcuni film o di spezzoni di film tratti dalle opere studiate e dalla visione di documentari specifici degli argomenti studiati con BBC videos, British Library videos e Zanichelli Collections.

Film: K. Branagh: Mary Shelley's Frankenstein (alcune scene), Brooks: Young Frankenstein, Polanski: Oliver Twist

MODULO connesso al C.L.I.L.

Lecture, articoli di giornale:

The Myth of Artificial Life, Frankenstein's Food, Cloning

Paintings: vedere ART nel module 4

Per quanto riguarda i moduli di **orientamento** si fa riferimento al POF di classe e nello specifico la disciplina ha partecipato alla realizzazione del seguente modulo:

- competenza multilinguistica (8 ore)

Libri di testo in uso "Performer Heritage Blu. From the Origins to the Present"

Age Zanichelli

Moduli di EDUCAZIONE CIVICA svolti

Con riferimento alla normativa, vista la connotazione trasversale di questo insegnamento, per i percorsi e i progetti programmati di educazione alla Cittadinanza e Costituzione, come scritto sopra, si è fatto riferimento al *Piano dell'Offerta Formativa della classe* e sono state svolte 5 ore su Lavoro dignitoso- obiettivo 8), con valutazione nel Trimestre

FILOSOFIA - STORIA

Ore settimanali: 3 FILOSOFIA – 2 STORIA

Prof.ssa Eva Casadei

Profilo della classe

La classe è composta da 17 studenti ed è una classe che ho da quest'anno per quanto riguarda l'insegnamento sia di filosofia che di storia. L'interruzione della continuità didattica ha comportato inevitabilmente un primo periodo di assestamento per il cambiamento nella modalità di lavoro ma la classe si è comunque dimostrata accogliente nei miei confronti.

E' una classe disponibile al dialogo e collaborativa nella pianificazione degli impegni, rispettosa dei ruoli e anche in contesti extrascolastici tutti i ragazzi e le ragazze sono stati collaborativi e molto responsabili.

Nel corso dell'anno, durante le lezioni, studenti e studentesse si sono mostrati attenti, silenziosi e diligenti, va altresì rilevato che la partecipazione attiva durante le lezioni non è la caratteristica principale di questo gruppo classe ma ciò non ha impedito loro di maturare capacità di riflessione critica e pensiero autonomo.

In generale tutti hanno lavorato in modo serio e responsabile, hanno consolidato un metodo di studio autonomo ed efficace e hanno raggiunto gli obiettivi programmati manifestando nel complesso attitudine e interesse per entrambe le materie.

Come spesso accade, anche in questo gruppo classe si evidenziano livelli diversi di apprendimento nelle conoscenze e nelle competenze che variano dall'ottimo al sufficiente: un discreto numero di studenti ha acquisito autonomia e capacità di rielaborazione personali ottenendo risultati ottimi o più che buoni. Altri si sono avvalsi di uno studio più mnemonico e meno personale conseguendo una preparazione più scolastica ma pur sempre soddisfacente e senza lacune significative nella preparazione di base.

STORIA: Relazione del docente

▪ *obiettivi e loro conseguimento da parte del gruppo classe*

L'insegnamento della storia si propone di condurre lo studente a ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti; mira a promuovere la consapevolezza che lo studio del passato, oltre a dare conoscenza di un patrimonio comune, è fondamento per la comprensione del presente e della sua evoluzione. L'insegnamento della storia inoltre vuole consolidare l'attitudine a problematizzare e ad effettuare collegamenti con altre aree disciplinari e infine, (ma non da ultimo) vuole promuovere la sensibilità alle differenze e al rispetto dei diritti e della pace.

A tal fine si sono individuati i seguenti obiettivi:

- ricavare informazioni dal manuale e da altri testi;
- collocare i fatti storici all'interno di un contesto temporale e spaziale;
- stabilire rapporti di causa ed effetto tra gli eventi storici e operare confronti;
- creare collegamenti logici tra eventi storici, sociali e culturali;
- organizzare le informazioni raccolte ed esporle in modo chiaro;
- porre in relazione lo studio della storia col mondo attuale.

Gli obiettivi sono stati conseguiti dagli studenti a livelli diversi di competenza, come già evidenziato nella relazione sulla classe.

▪ *metodologia e strumenti utilizzati*

La metodologia didattica che ho seguito è quella tradizionale basata su lezioni frontali

(durante le quali gli studenti erano invitati a prendere appunti) e partecipate, assegnazione di letture di materiale ad integrazione di quanto trattato in classe, richiesta di individuazione e messa a fuoco di relazioni tra i vari fatti storici che ponessero difficoltà di comprensione, studio autonomo con ausilio del libro di testo con domande di guida allo studio, ppt, dispense, fotocopie, video e documenti condivisi on line. Gli studenti inoltre sono stati ripetutamente invitati ad acquisire maggiore padronanza dei contenuti curricolari e del lessico specifico della disciplina attraverso uno studio regolare del manuale e non dei soli appunti.

▪ *strumenti di verifica e criteri di valutazione:*

Nel corso dell'anno sono state fatte prove scritte con quesiti a risposta aperta, verifiche orali, valutazione di interventi spontanei, interesse e partecipazione. I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF d'Istituto.

Programma d'esame

L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO:

- caratteri e ragioni dell'imperialismo; interpretazione di Hobson e degli intellettuali marxisti; forme di controllo: colonia, protettorato e zone d'influenza; la guerra anglo boera e i campi di concentramento; il colonialismo belga e il saccheggio del Congo; confronto tra i campi di concentramento durante l'imperialismo e durante l'età del totalitarismo.

MASSE E POTERE TRA I DUE SECOLI:

- La società di massa: definizione, caratteristiche, relazione con la II rivoluzione industriale; la nascita dei partiti di massa e loro caratteristiche; definizione di "Secolo breve".

L'ITALIA TRA CRISI DI FINE SECOLO ED ETÀ GIOLITTIANA:

- Il governo di Crispi e la politica estera (sintesi); la nascita del partito socialista, F. Turati e A. Kuliscioff, la crisi di fine secolo; i caratteri dell'età giolittiana e la strategia politica di Giolitti; la crescita industriale, il divario rispetto al Sud, la grande emigrazione; socialisti riformisti e massimalisti; il doppio volto di Giolitti; la svolta nazionalista e la guerra di Libia; la riforma elettorale e il Patto Gentiloni: la fine dell'astensionismo cattolico.

LA BELLE EPOQUE E LE SUE CONTRADDIZIONI:

- definizione di Belle Époque; la diffusione del nazionalismo e i diversi nazionalismi; la logica di potenza, il militarismo e il dilagare del razzismo; le giustificazioni teoriche del razzismo (A. de Gobineau, H. S. Chamberlain); l'antisemitismo e i Protocolli dei Savi Anziani di Sion; la nascita del Sionismo; la seduzione delle masse e l'opera di G. Le Bon.

VERSO LA PRIMA GUERRA MONDIALE:

- dal Congresso di Berlino del 1878 alle crisi marocchine (sintesi); il sistema delle alleanze; la "polveriera balcanica": le guerre balcaniche (sintesi).

LA PRIMA GUERRA MONDIALE:

- le origini del conflitto (cause politiche, economiche, culturali); l'attentato, l'ultimatum e la dichiarazione di guerra dell'Austria; il piano Schlieffen e l'invasione del Belgio, le prime fasi del conflitto; dalla guerra di movimento alla guerra di logoramento: gli anni 1915 e 1916; la vita nelle trincee e le nuove armi, il blocco navale e la guerra sottomarina; la guerra in Medio Oriente, accordo Sykes-Picot, dichiarazione Balfour; l'anno della svolta: l'intervento degli USA e il significato storico dell'intervento americano, il crollo della Russia, i 14 punti di Wilson; la fine del conflitto e la Conferenza di pace di Parigi; i trattati di pace (in particolare il Trattato di Versailles), J.M. Keynes e la "pace cartaginese"; il

sistema dei mandati in Medio Oriente.

L'ITALIA NELLA GRANDE GUERRA:

- il problema dell'intervento, lo scontro tra neutralisti e interventisti, D'Annunzio e il "maggio radioso"; il Patto di Londra e l'entrata in guerra dell'Italia; i fronti della guerra in Italia e la strategia militare del generale Cadorna, gli anni 15 e 16; da Caporetto a Vittorio Veneto, la strategia del generale A. Diaz.

DALLA RIVOLUZIONE RUSSA ALLO STALISMO:

- la situazione della Russia prima dello scoppio della I guerra mondiale: arretratezza economica e politica; le opposizioni politiche allo zarismo: socialrivoluzionari, bolscevichi e menscevichi; la rivoluzione del febbraio 1917, l'abdicazione del zar, il governo provvisorio e il Soviet; il ritorno di Lenin, le tesi di aprile e la preparazione della rivoluzione; la rivoluzione d'ottobre: la presa del Palazzo d'Inverno, la caduta di Kerenskij e i primi provvedimenti di Lenin; dall'Assemblea Costituente alla dittatura del partito (sintesi); la guerra civile e il comunismo di guerra; la fine della guerra civile e la Nuova politica Economica; arte e cultura nella Russia bolscevica; Stalin al potere: l'industrializzazione della Russia e la collettivizzazione forzata; il totalitarismo e il culto del capo, il Grande terrore, i Gulag e "Arcipelago Gulag" di Solzenicyn.

LA CRISI DEL '29:

- i ruggenti anni 20: la crescita della produzione e dei consumi, l'isolazionismo americano, il proibizionismo; il boom della Borsa, segnali di crisi, il crollo della Borsa nel "giovedì nero" e il crollo del sistema bancario; l'elezione di Roosevelt e il New Deal: l'intervento dello stato nell'economia, la nascita del Welfare State.

IL PRIMO DOPOGUERRA IN ITALIA, ASCESA E AFFERMAZIONE DEL FASCISMO:

- conseguenze economiche, politiche e sociali della prima guerra mondiale; dalla "vittoria mutilata" all'occupazione di Fiume: l'esperienza fiumana come laboratorio del fascismo, il trattato di Rapallo; nascita del PPI e del PCI; il biennio rosso: l'occupazione delle fabbriche e la mediazione di Giolitti; il movimento fascista e Benito Mussolini: dai Fasci di combattimento al fascismo agrario; la nascita del Partito Nazionale Fascista; dallo squadristo agrario alla marcia su Roma: l'ascesa al potere di Mussolini; il delitto Matteotti e le "leggi fascistissime"; la dottrina del fascismo, la propaganda, la costruzione del consenso, il mito dell'uomo nuovo; la politica estera dell'Italia sotto il fascismo, i Patti Lateranensi, la guerra d'Etiopia, la proclamazione dell'impero, il patto dell'Asse Roma-Berlino; le leggi razziali.

LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE:

- la Repubblica di Weimar: dalla rivoluzione spartachista alla Costituzione; il trattato di Versailles, la leggenda della "pugnalata alla schiena" e i "criminali di novembre"; la crisi economica, l'occupazione della Ruhr e l'iperinflazione; Adolf Hitler: il putsch di Monaco, il processo, il Mein Kampf e i fondamenti ideologici del nazismo; la nascita del NSPDAP, le elezioni del '32, la nomina a cancelliere; l'incendio del Reichstag e l'assunzione dei pieni poteri, il fuhrerprinzip; la nazificazione dello stato: la propaganda, il controllo, la repressione, il sistema dei lager; il regime nazista e le fasi della persecuzione degli ebrei, le leggi di Norimberga; la politica economica tedesca: l'industrializzazione e il piano quadriennale; la politica estera di Hitler: dal plebiscito della Saar alla conferenza di Monaco, il patto Molotov von Ribbentrop; i rapporti con l'Italia: dal patto dell'Asse al patto d'Acciaio, il coinvolgimento nella guerra civile spagnola.

I CARATTERI DEL TOTALITARISMO: LA RIFLESSIONE DI H. ARENDT E LO STUDIO DI FRIEDRICH E BREZINSKIJ

LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA (sintesi)

LA SECONDA GUERRA MONDIALE:

- definizione di guerra totale e le fasi della guerra; dall' invasione della Polonia all' invasione della Francia: la guerra lampo; la battaglia d'Inghilterra e il sostegno degli USA; dall' Operazione Barbarossa all' ingresso in guerra degli Stati Uniti; la guerra nel Pacifico e nel Nord Africa, la controffensiva sovietica a Stalingrado e le prime vittorie alleate; la Conferenza di Wansee; lo sbarco in Normandia e la resa della Germania; la bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki e la resa del Giappone; le conferenze di Casablanca, Teheran, Yalta; il processo di Norimberga, il processo di Tokyo.

L'ITALIA NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE:

- l' entrata in guerra e la campagna in Grecia; la guerra nel Nord Africa e l' intervento della Germania; lo sbarco degli alleati in Sicilia: dall' armistizio alla caduta di Mussolini; il governo Badoglio e la Repubblica di Salò; il CLN, la svolta di Salerno; l' occupazione nazista dell' Italia, i rastrellamenti e le deportazioni degli ebrei, la Resistenza partigiana; l' avanzata alleata, la liberazione, la morte di Mussolini, le foibe e l' esodo giuliano dalmata.

IL II DOPOGUERRA:

- la Conferenza di Potsdam, la nascita dell' Onu, la divisione della Germania; la dottrina Truman e il piano Marshall; la cortina di ferro e l' Europa divisa.

L'ITALIA REPUBBLICANA:

- la nascita della Repubblica: dal referendum alle elezioni del '48; l' approvazione della Costituzione.

Libro di testo in uso:

“Comunicare storia” di Brancati – Pagliarani vol.3 ed. La Nuova Italia

Modulo di EDUCAZIONE CIVICA svolto:

Educazione alla libertà: le matrici filosofico-politiche e gli eventi storici della Costituzione Italiana come compromesso istituzionale

Contenuti:

- le caratteristiche dei regimi totalitari; le leggi fascistissime e confronto con alcuni articoli della Costituzione del titolo “Rapporti civili”; le leggi razziali in Germania e in Italia; dall' Assemblea Costituente alla Costituzione italiana; le tre “anime” della Costituzione e i primi quattro principi fondamentali; i Patti Lateranensi e l' articolo 7 della Costituzione.

FILOSOFIA: Relazione del docente

▪ *obiettivi e loro conseguimento da parte del gruppo classe*

La finalità dello studio del pensiero filosofico è far acquisire agli studenti la consapevolezza dei maggiori problemi che la filosofia ha affrontato nel corso della sua storia e avviare ad un corretto utilizzo del linguaggio filosofico per una adeguata comprensione dei contenuti della disciplina e delle loro relazioni con gli altri ambiti del sapere. A tal fine si sono individuati i seguenti obiettivi per portare gli studenti a padroneggiare capacità argomentative e di rielaborazione dei problemi, in modo da applicare criticamente strumenti e metodi filosofici anche all'analisi dei problemi della società contemporanea:

- conoscenza e contestualizzazione degli autori, delle scuole e dei sistemi filosofici fondamentali del pensiero dell'età moderna e contemporanea;
- capacità di esprimersi in forme lessicalmente corrette;
- capacità di esporre in modo organico e coerente il tema centrale di una corrente di pensiero o di un filosofo, individuandone e analizzandone rapporti causali e relazioni con autori diversi.

Gli obiettivi sono stati conseguiti dagli studenti a livelli diversi di competenza, come già evidenziato nella relazione sulla classe.

▪ *metodologia e strumenti utilizzati*

La metodologia didattica che ho seguito è quella tradizionale basata su lezioni frontali (durante le quali gli studenti erano invitati a prendere appunti) e partecipate, assegnazione di letture di brani degli autori, richiesta di individuazione e messa a fuoco dei concetti che ponessero difficoltà di comprensione, studio autonomo con ausilio del libro di testo, ppt, dispense, fotocopie, video e documenti condivisi su classroom. Gli studenti inoltre sono stati ripetutamente invitati ad acquisire maggiore padronanza dei contenuti curricolari e del lessico specifico della disciplina attraverso uno studio regolare del manuale e non dei soli appunti, nella convinzione che sia necessaria l'integrazione di questi due strumenti di studio per conseguire adeguate capacità espositive e riflessive.

Per quanto riguarda l'assegnazione di alcune letture di brani filosofici tratti dalla parte antologica del manuale, questi avevano lo scopo di approfondire e anche consolidare quanto già trattato durante la lezione.

▪ *strumenti di verifica e criteri di valutazione:*

Nel corso dell'anno sono state fatte prove scritte con quesiti a risposta aperta, (una nel trimestre e una nel pentamestre), verifiche orali, valutazione di interventi spontanei, interesse e partecipazione.

Dopo il 15 maggio verranno effettuate verifiche orali come ripasso in vista dell'esame. I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF d'Istituto.

Programma d'esame

HEGEL:

- caratteri generali dell'Idealismo; vita e opere; i capisaldi della filosofia hegeliana; la dialettica; la funzione della filosofia, la noddola di Minerva; il giustificazionismo hegeliano; la struttura del sistema hegeliano; la Fenomenologia dello Spirito: la figura l'autocoscienza e la dialettica servo-padrone (sintesi); la struttura del sistema hegeliano; lo spirito oggettivo e la concezione dello Stato.

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA (sintesi)

LUDWIG FEUERBACH:

- la critica alla filosofia hegeliana; l'umanismo di Feuerbach e il compito della filosofia, la filosofia dell'avvenire; la riduzione della teologia ad antropologia: l'alienazione religiosa.

KARL MARX:

- vita e opere (sintesi); Marx critico di Hegel, della sinistra hegeliana e degli economisti classici; filosofia come prassi; la critica alla religione; l'alienazione umana e l'emancipazione politica, la concezione del lavoro e le forme dell'alienazione; il materialismo storico: struttura e sovrastruttura, i modi di produzione nella storia; il materialismo dialettico, il ruolo della borghesia, la lotta di classe (lettura di un brano del Manifesto del Partito Comunista); il Capitale: il valore delle merci, plusvalore e pluslavoro, confronto con l'economia pre-capitalistica, il ciclo economico capitalistico e la sua crisi; l'avvento del comunismo: i presupposti della rivoluzione, la dittatura del proletariato e il suo superamento, l'avvento del comunismo; l'eredità del marxismo.

ARTHUR SCHOPENHAUER:

- vita e opere (sintesi); la critica alla filosofia hegeliana; "Il mondo come volontà e rappresentazione" e il rapporto con la filosofia kantiana; le forme a priori di spazio, tempo e la categoria di causalità, il principio di ragion sufficiente e le sue quattro determinazioni; la Volontà di vivere, il velo di Maya, la rivalutazione del corpo e la critica a Kant; la vita fra dolore e noia; la critica all'ottimismo cosmico, sociale e storico (lettura di alcuni passi); le tre vie di liberazione; dalla voluntas alla noluntas; l'eredità di Schopenhauer.

SOREN KIERKEGAARD:

- vita e opere (sintesi); la critica a Hegel, la critica al Cristianesimo; la categoria del singolo e della possibilità; la comunicazione indiretta e l'uso degli pseudonimi; gli stadi dell'esistenza; angoscia e disperazione; l'influenza sull'arte.

IL POSITIVISMO:

- definizione e orientamenti di fondo; significato del termine "positivo"; il primato della scienza e l'importanza del "fatto"; il rapporto con Illuminismo e Romanticismo.

H. COMTE:

- contestualizzazione storica; la riorganizzazione della società, l'ordine e il progresso; la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; la sociologia come fisica sociale e la sua divisione in statica e dinamica.

J. S. MILL E LA DIFESA DELLA LIBERTÀ INDIVIDUALE

- il problema del rapporto tra individuo e Stato; la tutela della sfera privata: limiti e possibilità dello Stato; la tutela della diversità e del pensiero critico.

F. NIETZSCHE:

- vita e opere (in sintesi); Nietzsche maestro del sospetto e la filosofia del martello; le fasi del pensiero nietzschiano; il rapporto con Schopenhauer e Wagner; “La nascita della tragedia” e lo spirito dionisiaco e apollineo; la critica a Socrate, allo scientismo e allo storicismo; le “Considerazioni inattuali” (Sull’utilità e il danno della storia...); il distacco da Schopenhauer e da Wagner; la genesi della morale: metodo genealogico, morale dei signori e degli schiavi, la critica al cristianesimo; la morte di Dio e della metafisica, (analisi di un brano tratto da “La Gaia Scienza”); nichilismo passivo e attivo; le tre metamorfosi dello spirito: dal cammello all’oltreuomo, la volontà di potenza e la trasvalutazione dei valori; l’eterno ritorno e le sue interpretazioni; Nietzsche e il nazismo; l’eredità di Nietzsche.

S. FREUD E LA PSICOANALISI:

- vita e opere (in sintesi); Freud maestro del sospetto; dall’ipnosi alla psicoanalisi, gli studi sull’isteria; rimozione, inconscio, lapsus e interpretazione dei sogni; il concetto di libido e la sessualità infantile; la struttura della psiche: Es, Ego, Super-Ego; “Il disagio della civiltà”, istinto di vita e istinto di morte; Il carteggio Einstein e Freud “Perché la guerra”

K. POPPER e il principio di falsificabilità

H. BERGSON

- vita e opere (in sintesi), i caratteri dello Spiritualismo; la critica alla scienza e la concezione del tempo.

H. ARENDT: “Le origini del totalitarismo” e “La banalità del male”

H. JONAS: “Il principio responsabilità”

Libri di testo in uso:

“Storia del pensiero filosofico e scientifico” di G. Reale – D. Antiseri vol. 3° e 3B ed. LA SCUOLA.

Nota: per la filosofia hegeliana sono state utilizzate dispense fornite dalla docente.

Modulo di EDUCAZIONE CIVICA svolto:

Educazione alla libertà: le matrici filosofico politiche e gli eventi storici della Costituzione italiana come compromesso istituzionale.

Contenuti:

- Hegel e lo Stato etico; Karl Marx e il pensiero socialista: uguaglianza formale e sostanziale, l’alienazione del lavoro e i diritti dei lavoratori con riferimento all’art. 3 della Costituzione; Hannah Arendt: l’origine del totalitarismo e la banalità del male; J. S. Mill: il Saggio sulla libertà; la riflessione sulla libertà civile e politica dell’individuo e sulla tutela della libertà di opinione e di espressione con riferimento all’art. 21 della Costituzione; Freud e la riflessione sulla guerra alla luce del carteggio con Einstein con riferimento all’art. 11 della Costituzione; H. Jonas e il principio di responsabilità con riferimento all’art. 9 modificato della Costituzione.

MATEMATICA

Ore settimanali: 4

Prof. Casadei Giorgia

Profilo della classe

Ho conosciuto la 5G quest'anno sostituendo la collega che li ha accompagnati nel percorso di matematica di terza e quarta liceo.

Per questo cambiamento gli studenti hanno inevitabilmente dovuto abituarsi ad un metodo di insegnamento diverso rispetto all'impostazione metodologica precedente, in un anno scolastico in cui, è ben noto, il collegamento con il programma svolto negli anni precedenti è fondamentale.

Complessivamente i ragazzi hanno saputo adattarsi e si sono dimostrati in generale una classe interessata al raggiungimento di un buon profitto scolastico.

Durante le lezioni solo qualche studente ha sempre partecipato autonomamente al dialogo educativo quotidiano, in generale infatti si sono dimostrati poco interattivi al dialogo didattico. I ragazzi hanno comunque sempre risposto in modo positivo agli stimoli forniti dalla docente se interpellati in prima persona, esternando dubbi, errori, necessità di chiarimenti o dimostrando di aver compreso gli argomenti.

Un gruppo di studenti ha sempre mostrato di saper affrontare lo studio con costanza e puntualità ottenendo un buon livello di preparazione, in qualche caso ottimo, e raggiungendo gli obiettivi formativi e cognitivi della disciplina. Un'altra parte di alunni ha raggiunto un discreto livello di conoscenza dei contenuti, dei concetti ed una capacità espositiva lineare. Alcuni alunni hanno raggiunto le competenze essenziali e un profitto sufficiente, mostrando difficoltà nel cogliere i collegamenti più complessi. Qualche studente non è riuscito a raggiungere pienamente l'autonomia nel ragionamento e le competenze essenziali, conseguendo perciò un profitto non pienamente sufficiente probabilmente per uno studio non sempre regolare o poco consolidato.

Relazione del docente

Obiettivi e loro conseguimento da parte del gruppo classe

Gli obiettivi posti in quest'anno scolastico riguardavano, in generale, lo sviluppo delle capacità logiche, l'abitudine ad un approccio e ad un'analisi critica delle situazioni problematiche e ad

argomentare correttamente i vari passaggi dimostrando chiarezza di linguaggio e di ragionamento; il potenziamento della capacità di formalizzazione di situazioni problematiche e la consapevolezza delle conoscenze e degli strumenti acquisiti.

Non avendo seguito la 5G negli anni precedenti alla quinta ho cercato di impostare il lavoro in modo da poter raccordare nella maniera più efficace le programmazioni delle varie annualità.

Ho cercato di richiamare in ogni momento i concetti già visti negli anni precedenti per arrivare ad una visione d'insieme degli argomenti trattati e per cercare di maturare la consapevolezza che la conoscenza di nuovi modelli matematici risolva problemi prima irrisolti. Ho cercato di stimolare anche l'utilizzo di metodi risolutivi alternativi, rispetto a quelli già visti in precedenza.

Nello specifico della disciplina, alla fine del percorso liceale l'allievo deve dimostrare di:

- possedere le nozioni e i procedimenti specifici del programma dell'intero corso di studi e padroneggiarne l'organizzazione complessiva, soprattutto sotto l'aspetto concettuale;

- saper individuare i concetti fondamentali e le strutture di base che unificano le varie branche della matematica (geometria, algebra, analisi, ecc.);
- saper affrontare a livello critico situazioni problematiche di varia natura, scegliendo in modo flessibile e personalizzato le strategie di approccio;
- saper utilizzare in modo rigoroso ed appropriato il linguaggio matematico.

Come già illustrato nel paragrafo precedente, questi obiettivi sono stati raggiunti dai ragazzi con livelli diversi.

Si specifica che sono stati dimostrati i principali teoremi di analisi, in particolare il teorema che lega derivabilità e continuità, il teorema di Fermat, di Rolle e di Lagrange, il criterio di monotonia per funzioni derivabili, il teorema fondamentale del calcolo integrale e il suo corollario, l'integrale generale di un'equazione differenziale lineare del primo ordine. Dei teoremi ne è stato sottolineato, inoltre, se presente, il significato geometrico. La richiesta agli studenti di riprodurre dimostrazioni è stata fatta solamente in qualche interrogazione meritevole.

- *Metodologia e strumenti utilizzati*

L'attività di insegnamento si è svolta prevalentemente mediante lezioni frontali esplicative basate sulla presentazione di contenuti teorici, anche con dimostrazioni di teoremi, alternate allo svolgimento di esempi significativi ed esercizi di difficoltà crescente, da quelli di base a quelli di approfondimento. Si è dedicato tempo anche ad osservare diverse strategie risolutive per uno stesso esercizio.

Le lezioni svolte con il software ActivInspire sono sempre state caricate su Classroom.

Inoltre vi sono stati spesso momenti di confronto e discussione delle procedure di risoluzione per guidare gli alunni nella ricerca delle strategie più adatte ed efficaci; molto tempo è stato dedicato al chiarimento di dubbi emersi durante il lavoro domestico.

Si è utilizzato il libro di testo soprattutto come eserciziario.

La disciplina è stata sempre presentata con rigore nell'uso della terminologia appropriata, favorendo un linguaggio adeguato e preciso con cui formalizzare le dimostrazioni proposte e le definizioni dei vari concetti.

Qualche volta si è utilizzato GeoGebra.

- *Strumenti di verifica e criteri di valutazione*

Le operazioni di verifica, frequenti e sistematiche, hanno avuto lo scopo di valutare e accertare le conoscenze acquisite dagli alunni, la continuità del grado di apprendimento, gli elementi di progresso cognitivi, nonché l'abilità nell'interpretare il testo e nell'utilizzare le strategie risolutive più efficaci. In questo modo tutti gli alunni hanno avuto la possibilità di essere seguiti nelle diverse fasi di studio ed elaborazione delle unità didattiche rilevando celermente eventuali difficoltà e ritardi nella preparazione e nello stesso tempo hanno potuto acquistare o conservare e rafforzare la fiducia nelle proprie capacità e il gusto della ricerca, della scoperta e della deduzione.

A tale scopo la natura degli esercizi è stata differenziata e si è previsto di inserire temi di graduale difficoltà sia per verificare il raggiungimento degli obiettivi minimi, prefissati in sede di dipartimento disciplinare e contenuti nel PTOF d'Istituto, sia per evidenziare migliori capacità di approfondimento e rielaborazione personale.

Le verifiche sono state effettuate mediante interrogazioni orali (formali e informali) e verifiche scritte, ma ogni momento di partecipazione all'attività didattica è stato inteso sia come momento di apprendimento sia di verifica dell'acquisizione delle conoscenze; pertanto, ogni intervento, spontaneo o richiesto dall'insegnante, è stato oggetto di

valutazione (non necessariamente quantitativa) per migliorare la formulazione del giudizio complessivo sull'apprendimento dell'alunno.

Coerentemente alla griglia sottostante presente nel PTOF d'Istituto, le valutazioni sono state espresse considerando i seguenti criteri:

- esposizione chiara, logica e coerente;
- padronanza del lessico specifico della disciplina e di rigore argomentativo;
- capacità di sintesi, analisi e rielaborazione;
- capacità di collegamento e di traduzione tra vari registri rappresentativi (numerico, grafico, algebrico, geometrico).

L'impegno e la continuità nello studio durante l'anno hanno contribuito alla valutazione complessiva di fine Trimestre e Pentamestre.

Il significato attribuito e il giudizio relativo ai voti sono stati coerenti con quanto approvato dal Collegio Docenti ed inserito nel PTOF del Liceo: si veda griglia a pag. 14 del Documento

Programma d'esame

Continuità. Ripasso della definizione di continuità in un punto. Continuità da destra e da sinistra. Ripasso dei punti di discontinuità e relativa classificazione.

Teoremi sulle funzioni continue: teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass e teorema dei valori intermedi.

La derivata di una funzione. Ripasso della definizione di derivata. Ripasso dell'interpretazione geometrica del concetto di derivata in un punto. Derivata destra e sinistra. Ripasso derivate delle funzioni elementari, delle regole di derivazione, della derivata di una funzione composta. Derivata della funzione inversa. Derivata di $f(x)^g(x)$. Legame tra derivabilità e continuità. La retta tangente al grafico di una funzione. Rette tangenti e rette normali. Curve tangenti. Classificazione dei punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale, punti a tangente verticale. Derivate di ordine superiore al primo.

Applicazione delle derivate alla fisica: velocità e accelerazione istantanea.

I teoremi del calcolo differenziale. Il teorema di Fermat sui punti stazionari, il teorema di Rolle, il teorema di Lagrange, e i relativi corollari, il teorema di Cauchy, il teorema di De L'Hopital. Applicazioni del teorema di De L'Hopital al calcolo di limiti.

I massimi, i minimi e i flessi. Estremanti relativi e assoluti. Punti stazionari. Determinazione dei massimi, dei minimi e dei flessi orizzontali mediante lo studio della derivata prima. Criterio di monotonìa per le funzioni derivabili. Concavità e convessità. Criterio di convessità per le funzioni derivabili due volte. Classificazione dei punti di flesso: a tangente orizzontale, obliqua, verticale, flessi ascendenti e discendenti. Determinazione dei punti di flesso mediante lo studio della derivata seconda. Tangente inflessionale. Problemi di massimo e di minimo di geometria piana, geometria solida, geometria analitica e trigonometria.

Lo studio di funzioni. Schema generale dello studio di una funzione. Studio completo di una funzione e relativa rappresentazione del grafico cartesiano. Grafici deducibili: dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa, grafico della reciproca. Applicazioni dello studio di funzione alle equazioni. Metodo di bisezione e metodo di Newton per la risoluzione approssimata di un'equazione.

Gli integrali indefiniti. Primitive di una funzione su un intervallo e concetto di integrale indefinito come insieme delle primitive di una funzione. Proprietà di linearità dell'integrale indefinito. Integrali immediati e integrazione per scomposizione. Integrazione di funzioni composte. Integrazione per sostituzione (cambiamento di variabile). Integrazione per parti. Integrazione di funzioni razionali fratte e metodo dei fratti semplici.

Gli integrali definiti. Integrale definito come limite di una somma di Riemann. Interpretazione geometrica dell'integrale definito: area con segno. Proprietà dell'integrale definito. Integrali di funzioni pari o dispari su intervalli simmetrici rispetto all'origine. Il teorema fondamentale del calcolo integrale e il suo corollario. Cambiamento di variabile negli integrali definiti. Applicazioni geometriche degli integrali definiti: calcolo di aree e volumi. Area della regione di piano limitata dal grafico di una curva e dagli assi cartesiani. Area della regione di piano limitata dal grafico di due o più funzioni. Volume di un solido generato dalla rotazione di un trapezoide intorno all'asse x o all'asse y . Volume di un solido ottenuto tramite il metodo delle sezioni con piani perpendicolari all'asse x e all'asse y . Metodo dei gusci cilindrici. Valor medio integrale e teorema della media integrale (con significato geometrico). La funzione integrale e relativa interpretazione geometrica. Derivata di una funzione integrale. Generalizzazione della formula alle funzioni integrali composte. Integrali impropri e applicazioni alle aree e ai volumi. Criteri di integrabilità: criteri del confronto. Integrazione numerica: metodo dei rettangoli.

Le equazioni differenziali. Definizione di equazione differenziale ordinaria. Integrale generale e integrale particolare. Verifica delle soluzioni di equazioni differenziali. Equazioni differenziali del primo ordine a variabili separabili. Equazioni differenziali del primo ordine lineari. Problema di Cauchy.

Geometria analitica nello spazio. Coordinate cartesiane e sistema di riferimento cartesiano nello spazio. Distanza tra due punti. Punto medio di un segmento. Vettori e operazioni tra essi. Parallelismo e perpendicolarità tra vettori. Rette e piani nello spazio e posizioni reciproche tra di essi. Equazione cartesiana del piano. Equazioni parametriche e cartesiane di rette nello spazio. Parallelismo e perpendicolarità tra due piani, tra due rette, tra un piano e una retta. Distanza di un punto da una retta e da un piano. Superficie sferica. Piano tangente alla superficie sferica.

Libro di testo in uso:

“Colori della matematica” - ed. blu aggiornata - l. scientifici volume 5 gamma + ebook di Zanone Claudio / Sasso Leonardo edizioni Petrini.

Materia: FISICA

Ore settimanali: 3

Prof. Massimiliano Bacchi

Profilo della classe

Il docente ha preso in carico la classe all'inizio del terzo anno. Inizialmente l'approccio da parte dei ragazzi è stato serio e corretto ma quasi timoroso e non molto partecipativo durante le lezioni. Poi, dall'inizio della quarta in avanti, una parte degli studenti ha cominciato ad uscire da questo schema ed a mostrare curiosità nei confronti della materia, rendendo un po' più vivaci i momenti di spiegazione, mentre gli altri hanno mantenuto un atteggiamento più passivo. In definitiva si può individuare un gruppo di allievi che con interesse ha partecipato in maniera abbastanza attiva stimolata dal desiderio di conoscenza, un altro che ha sì lavorato ma in un'ottica di risultato e non di desiderio di comprensione, ed infine una parte esigua che ha sempre trovato difficoltà nello seguire le lezioni. Per quanto riguarda l'impegno domestico va sottolineato che è stato costantemente presente praticamente in tutti, seppur con risultati variegati. Da una minoranza infatti, nonostante l'impegno e lo sforzo, i risultati positivi sono stati raggiunti poche volte.

Si è cercato di sviluppare in questi tre anni un metodo di lavoro basato sul ragionamento e la logica invece che su uno studio passivo e mnemonico; dopo una fase iniziale di difficoltà, una discreta parte della classe ha risposto positivamente a questa nuova impostazione. Infatti alcuni ragazzi sono giunti ad ottenere una buona capacità di padroneggiare gli argomenti. Permane però una certa difficoltà, da parte di molti di loro, nell'affrontare le verifiche scritte: la sola comprensione del testo del problema è già il primo ostacolo, mentre il concepimento di una strategia risolutiva adeguata resta per molti un obiettivo arduo da raggiungere.

Dal punto di vista disciplinare la classe ha avuto con il sottoscritto sempre un comportamento corretto e il rapporto che nel tempo si è instaurato è sinceramente buono e basato sul reciproco rispetto e sulla fiducia. La maggioranza dei ragazzi in svariate occasioni ha dimostrato un comportamento maturo e responsabile.

Nel complesso quindi la classe si presenta come eterogenea, con diversi ragazzi classificabili all'interno di un livello discreto, ma con la presenza di alcune eccellenze. In una sua parte minoritaria è debole e fragile nella materia, a causa soprattutto di uno studio basato ancora sulla mnemonicità e non sulla comprensione profonda degli argomenti, ma anche per la presenza di debolezze strutturali mai dissipate.

Relazione del docente

- *Obiettivi e loro conseguimento da parte del gruppo classe*

La programmazione degli obiettivi è stata determinata dalla situazione didattica della classe presente alla fine dello scorso anno scolastico, ovvero in ritardo rispetto alle linee indicate nei Quadri di Riferimento. Si è quindi stati costretti a ripartire da alcuni concetti relativi alla programmazione della classe quarta (concetto di campo, campo elettrico, energia potenziale e potenziale elettrico, differenza di potenziale) ed ad affrontare successivamente gli obiettivi inerenti al quinto anno, ovvero:

- circuiti elettrici;
- magnetismo;
- elettromagnetismo ed equazioni di Maxwell;
- relatività ristretta.

Purtroppo non è stato possibile, per motivi di tempo, affrontare la parte del programma relativa alla Meccanica Quantistica neanche per sommi capi. Per onestà bisogna anche

dire che, centrare gli ambiziosi ed utopistici traguardi presenti nei Quadri di Riferimento, unitamente al vincolo di non poter proseguire con le spiegazioni dopo la data del 15 maggio, è estremamente difficile, se non impossibile.

- *Metodologia e strumenti utilizzati*

Nel quinto anno lo studio della Fisica ha spostato l'attenzione dagli aspetti prevalentemente empirici e di osservazione analitica verso gli aspetti concettuali, la formalizzazione teorica e i problemi di sintesi e valutazione. Si è cercato inoltre di coinvolgere, quando possibile, gli studenti in un lavoro sperimentale, ma a causa delle carenze oggettive del laboratorio in merito agli argomenti trattati ed al poco tempo che, assurdamente, il monte ore riserva ad una materia fondamentale come la Fisica nel percorso di un Liceo Scientifico, questo tipo di attività è stata molto limitata e concentrata solo su alcuni argomenti.

Il metodo utilizzato è dipeso dall'argomento affrontato; si può delineare a grandi linee il seguente schema seguito:

- Si è osservato in laboratorio, quando possibile, un fenomeno e si sono raccolti dati su di esso. Da questi si è cercato, con la loro elaborazione, di dedurre una legge fisica che spiegasse ciò che si è osservato.
- Successivamente si è dato un inquadramento più rigoroso sia teorico che formale di ciò che si è osservato con lezioni frontali e con discussione in classe dei risultati ottenuti.
- Quando non è stato possibile partire dall'esperienza diretta in laboratorio, si è cercato di sfruttare filmati ed sussidi informatici e, ove presenti, simulazioni di esperimenti per ricalcare la linea didattica sopra esposta.
- Ogni volta che è stato possibile sono stati fatti collegamenti fra l'argomento fisico trattato ed episodi storici legati alle scoperte scientifiche ed agli scienziati coinvolti, alle loro applicazioni ed implicazioni nella vita di tutti i giorni.
- Sono state utilizzate presentazioni in PowerPoint degli argomenti trattati, inserendo al loro interno simulazioni, link a siti di interesse didattico in riferimento all'argomento trattato, immagini e video. Tali presentazioni sono poi state fornite agli studenti, in modo tale da utilizzarle durante lo studio in sinergia con il libro di testo.

Il libro di testo è stato utilizzato per riprendere più organicamente gli argomenti da parte degli studenti nel loro studio personale e per lo svolgimento di esercizi e problemi.

- *Strumenti di verifica e criteri di valutazione*

- Prove scritte con esercizi e problemi di vario tipo con frequenza di 2 a periodo per la valutazione sommativa.
- Interrogazioni basate su brevi domande dal posto per la valutazione formativa.
- È stata data importanza al formalismo ed all'uso di un linguaggio scientificamente corretto, ma soprattutto alla coerenza ed alla logicità del ragionamento risolutivo proposto. La valutazione delle capacità logico-deduttive e la partecipazione in classe, unita all'impegno nel lavoro domestico, faranno parte del giudizio complessivo finale.
- Nella valutazione dei problemi si è deciso di assegnare la sufficienza anche in presenza di un risultato finale errato a causa di banali errori di calcolo se l'impianto logico della risoluzione era corretto.

Programma d'esame

- Corpi elettricamente carichi. Cariche elettriche e loro segno. Attrazione e repulsione elettrica fra oggetti carichi
- Elettrizzazione per strofinio
- Unità di misura Coulomb
- Quantizzazione della carica

- Legge di conservazione della carica
- Conduttori ed isolanti elettrici.
- Elettizzazione per contatto
- Elettroscopio
- Elettizzazione per induzione
- Elettroforo di Volta
- Polarizzazione
- Legge di Coulomb. Analogie e differenze fra forza gravitazionale e forza elettrica.
- Principio di sovrapposizione
- Forza elettrica in un mezzo
- Problematica dell'azione a distanza e dell'esistenza dell'etere
- Concetto di campo, campo gravitazionale, campo elettrico
- Linee di campo
- Principio di sovrapposizione
- Forza elettrica in un mezzo
- Problematica sull'azione a distanza e sull'esistenza dell'etere
- Concetto di campo, campo gravitazionale, campo elettrico
- Linee di campo
- Principio di sovrapposizione dei campi
- Dipolo elettrico
- Campo elettrico dentro un conduttore e gabbia di Faraday
- Flusso del campo elettrico
- Teorema di Gauss
- Campi elettrici da distribuzioni particolari di carica: piano infinito, filo rettilineo infinito, sfera piena e cava, condensatore piano
- Teorema di Coulomb
- Esperimento di Millikan
- Conservatività della forza elettrica
- Energia potenziale elettrica
- Energia potenziale elettrica di una carica puntiforme e di un sistema di cariche puntiformi
- Potenziale elettrico
- Potenziale elettrico di una carica puntiforme
- Differenza di potenziale
- Superfici equipotenziali
- Potere delle punte
- Condensatori, definizione di capacità, dielettrico
- Capacità con dielettrico, forza di Coulomb con dielettrico
- Capacità di un condensatore a facce piane e parallele con e senza dielettrico
- Energia immagazzinata in un condensatore, densità d'energia di un campo elettrico
- Circuiti elettrici, nodi, rami, maglie
- Generatori, f.e.m., corrente elettrica, velocità di deriva degli elettroni
- Corrente convenzionale
- Prima e seconda legge di Ohm
- Superconduttori
- Potenza elettrica, effetto Joule
- Connessioni in serie, resistori in serie, resistenza equivalente e potenza
- Connessioni in parallelo, resistori in parallelo, resistenza equivalente e potenza
- Semplificazione di un circuito formato da resistori
- Resistenza interna
- Prima e seconda legge di Kirchhoff

- Condensatori in parallelo, condensatori in serie
- Circuito RC: carica e scarica e costante di tempo
- Uso delle derivate applicate alla Fisica
- Magnetismo: calamite, bussole, campo magnetico, linee di campo chiuse, campo magnetico terrestre, declinazione magnetica
- Forza di Lorentz: modulo ed equazione vettoriale, definizione operativa di B , unità di misura di B
- Convenzione grafica su vettori entranti ed uscenti
- Selettore di velocità
- Effetto Hall e tensione di Hall
- Carica in moto in un campo elettrico ed in uno magnetico, lavoro fatto dai due campi
- Forza di Lorentz come forza centripeta, legame fra r - v - B
- Moto circolare ed elicoidale di una particella in un campo magnetico
- Aurore boreali
- Spettrometro di massa
- Forza su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico
- Spira in un campo magnetico e momento torcente
- Momento magnetico di una spira
- Motore elettrico in corrente continua
- Generatore elettrico in corrente continua
- Esperienza Oersted, campo magnetico creato da un filo percorso da corrente
- Legge di Biot-Savart
- Forze fra fili paralleli percorsi da correnti
- Definizione operativa di Ampere, definizione di Coulomb
- Campo B creato sull'asse ed al centro di una spira
- Campo B in un solenoide ed elettromagnete
- Teorema di Gauss applicato al campo magnetico
- Sostanze ferro-para-dia magnetiche, domini di Weiss
- Permeabilità magnetica relativa, ciclo di isteresi magnetica
- Magnetizzazione permanente, temperatura di Curie
- Induzione elettromagnetica, f.e.m. indotta, f.e.m. cinetica e dinamo
- Legge di Farady-Neumann, legge di Lenz, f.e.m. istantanea come derivata del flusso
- Correnti parassite, pendolo di Waltenhofen, freni magnetici, pick-up chitarra elettrica
- Equivalenza energia meccanica ed energia elettrica in circuito con f.e.m. cinetica indotta
- Generatore di corrente in CA o alternatore e f.e.m. variabile di un generatore di corrente in CA
- Motore elettrico in CA
- Mutua induzione, coefficiente di mutua induzione
- Autoinduzione e forza controelettromotrice
- Induttanza
- Induttanza legata alle caratteristiche geometriche del solenoide
- Circuito RL e costante di tempo
- Energia immagazzinata in un campo magnetico, densità di energia in B
- Trasformatori
- Circuitazione di un campo vettoriale
- Circuitazione di un campo elettrostatico e conservatività campo elettrico
- Correnti concatenate, circuitazione di B o Teorema di Ampere, non conservatività di B
- Equazioni campi E e B statici (flusso e circuitazione)

- Circuitazione campo E indotto e sua non conservatività, legge di Faraday-Neumann-Lenz generalizzata
- Teorema di Ampere generalizzato, ricerca termine mancante e corrente di spostamento
- Equazioni di Maxwell, campo elettromagnetico e onde elettromagnetiche
- Luce come onda elettromagnetica, sua velocità nel vuoto e in un mezzo
- Misura velocità della luce nell'esperimento di Michelson
- Emissione, propagazione e ricezione di un'onda elettromagnetica, antenna a dipolo
- Trasporto di energia da parte di un'onda elettromagnetica e legame fra E e B
- Densità istantanea e densità media di energia di un'onda elettromagnetica
- Valori efficaci di E e B
- Irradiazione di un'onda elettromagnetica
- Pressione di radiazione
- Relatività ristretta: incongruenze meccanica classica, esperimento di Michelson-Morley
- Postulati Relatività Ristretta
- Eventi in Relatività
- Relatività della simultaneità
- Orologio a luce
- Dilatazione temporale, tempo proprio e tempo dilatato
- Esistenza di una velocità limite
- Contrazione delle lunghezze
- Esperimento muoni relativistici
- Relatività sincronizzazione
- Paradosso dei gemelli
- Trasformazioni di Galileo. Trasformazioni di Lorentz
- Composizione relativistica delle velocità
- Effetto Doppler relativistico
- Redshift cosmologico z
- Equivalenza massa-energia
- Energia cinetica relativistica
- Massa relativistica
- Quantità di moto relativistica

Libro di testo in uso Cutnell John d /Johnson Kenneth W Young D - Stadler S “Fisica di Cutnell e Johnson (1a) “– volume 2 (LDM) Zanichelli editore

Moduli di EDUCAZIONE CIVICA svolti

Non sono stati svolti moduli di Educazione Civica di Fisica in quanto non previsti dalla programmazione d'Istituto nel quinto anno.

Materia: SCIENZE NATURALI

Ore settimanali: 3

Prof.ssa Emanuela Michelio

Profilo della classe

L'insegnamento di Scienze Naturali alla classe 5G mi è stato assegnato solo a partire dal quarto anno. In questi due anni comunque la conoscenza reciproca ha permesso di instaurare un clima positivo e di fiducia e ciò ha agevolato in maniera reciproca il lavoro. La classe si è dimostrata interessata agli argomenti proposti, partecipa alle attività didattiche, collaborativa e rispettosa dei ruoli all'interno dell'ambiente scolastico.

Positiva la presenza in classe di un gruppo di studenti con una forte motivazione allo studio e dotato di buone capacità logiche e mnemoniche. Accanto a questi alunni dai risultati molto positivi, un numero più ristretto di alunni ha una preparazione meno sicura e approfondita, perlopiù a causa di un impegno discontinuo e metodo di studio ancora non adeguato e efficace. Gli obiettivi didattici sono stati conseguiti a livelli differenziati, a seconda delle potenzialità e dell'impegno profuso. Globalmente il profitto della classe è buono.

La programmazione è stata rispettata per quanto è stato possibile, anche considerando i diversi impegni e attività che hanno visto il coinvolgimento della classe, e gli argomenti svolti in modo approfondito.

Relazione del docente

- *Obiettivi e loro conseguimento da parte del gruppo classe*

Ci si propone di rendere lo studente attivo nei confronti del proprio progetto di apprendimento, attraverso la valorizzazione di un'identità competente in termini di autostima, autonomia e fiducia in sé.

OBIETTIVI EDUCATIVI GENERALI

- sviluppare, attraverso attività operative, la capacità di relazionarsi con gli altri, di assunzione di responsabilità e di lavoro di gruppo;
- acquisire le capacità di attenzione, memorizzazione e concentrazione;
- sviluppare un atteggiamento di apertura e di ascolto positivo;
- presentare il proprio punto di vista agli altri con un atteggiamento assertivo, rispettando quello degli altri;
- rispettare i tempi e le scadenze condivise;
- essere educati verso gli altri e rispettosi dell'ambiente;
- acquisire autocontrollo e la gestione di sé;
- comprendere l'enorme valore e bellezza dell'apprendimento, come strumento di arricchimento e crescita individuale

OBIETTIVI COGNITIVI GENERALI

- analizzare un testo, interpretarlo e coglierne gli elementi essenziali;
- conoscere attraverso quali fasi si sviluppa il sapere moderno, con particolare riguardo verso quello scientifico-tecnologico;
- acquisire un lessico preciso e formale;
- costruire un proprio metodo di studio;
- imparare ad applicare le competenze acquisite in contesti nuovi;

- diventare autonomi nel proprio processo di apprendimento.

Tali obiettivi sono stati perseguiti da gran parte della classe, alcuni alunni hanno perseguito solo alcuni di essi.

- *Metodologia e strumenti utilizzati*

Gli strumenti e i mezzi utilizzati mirano a sostenere nello studente le motivazioni ad apprendere, attraverso i seguenti approcci:

- favorire in classe un clima cooperativo, in cui vi sia il reciproco aiuto tra studenti;
- mantenere in classe un clima relazionale positivo, dimostrando stima negli studenti e comunicando loro di avere fiducia nelle possibilità di imparare e di crescere;
- insegnare strategie di studio, per capire e memorizzare
- abituare all'approfondimento domestico e la ricerca di informazioni personale e collaborativa, tramite l'utilizzo della rete e di piattaforme di condivisione social, attraverso l'assegnazione di materiali selezionati e originali, che lo studente dovrà affrontare in modo autonomo
- proporre compiti e materiali di difficoltà adeguata e graduata, che prevedano anche aspetti applicativi non precedentemente affrontati, per stimolare il senso di competenza e padronanza e volte a valutare le competenze acquisite anche davanti a problematiche non esplicitamente trattate durante la lezione
- lodare in maniera efficace, in modo da sottolineare il miglioramento rispetto alle prestazioni precedenti
- riflettere sugli insuccessi, per ricercarne e individuarne le cause e superare le difficoltà.

L'apprendimento ha seguito una scansione ispirata a criteri di gradualità, di ricorsività, di connessione tra i temi trattati e di sinergia tra le discipline scientifiche affrontate. Attività di laboratorio, sintesi, rielaborazioni personali, costruzione di mappe concettuali e ricerca personale su tematiche di approfondimento sono state attività importanti per stimolare il processo di apprendimento di ogni studente. La struttura della lezione è stata sia frontale che dialogata, con una forte sollecitazione verso gli alunni ad intervenire e a porsi domande a partire dall'osservazione del quotidiano. Si è fatto uso di articoli di riviste scientifiche, di quotidiani, di strumenti audiovisivi e informatici, di semplici esperimenti e attività di laboratorio. L'approccio è stato di tipo fenomenologico e osservativo-descrittivo. Le strategie si sono alternate a seconda delle esigenze della programmazione modulare, ma anche a seconda degli interessi che sono emersi all'interno del gruppo classe e sempre comunque tenendo conto delle finalità educative da perseguire.

L'attività di laboratorio è stata effettuata non solo direttamente dagli studenti per l'acquisizione delle manualità di base e delle principali tecniche, ma anche come rappresentazione di fenomeni da interpretare in maniera autonoma, personale e collaborativa, sulla base delle conoscenze, abilità e competenze acquisite.

Le scelte metodologiche sono in sintonia con l'obiettivo comune a tutte le discipline, cioè favorire la motivazione allo studio e all'approfondimento culturale, utilizzando la propensione dell'adolescente all'esame dei problemi comportamentali e della vita associata. Inoltre ogni strategia tenderà ad "introdurre concetti e modelli e a formalizzare le conoscenze" (*Indicazioni Nazionali per i Licei*)

Nell'affrontare i moduli programmati sono state utilizzate varie strategie metodologiche quali la lezione frontale, il *problem solving*, approfondimenti di gruppo, esperienze pratiche in laboratorio, visione di filmati, ricerca autonoma su Internet.

Ampio spazio è stato dedicato alla costruzione e allo sviluppo delle competenze.

- *Strumenti di verifica e criteri di valutazione*

Libro di testo, anche in formato digitale e interattivo, articoli scientifici, materiali digitali, presentazioni multimediali, LIM, portali e siti web dedicati, laboratorio di chimica e di biologia, e, quando possibile, conferenze e incontri con esperti.

I momenti di verifica, frequenti e sistematici, hanno avuto lo scopo di valutare e accertare le competenze acquisite dagli alunni e la continuità del grado di apprendimento. Gli studenti sono stati seguiti nelle diverse fasi di studio ed elaborazione delle unità didattiche, con una rilevazione costante di eventuali difficoltà e di ritardi nella preparazione. Le modalità di valutazione sono state, a seconda dell'unità didattica svolta:

- interrogazioni orali
- verifiche formative in *itinere*
- verifiche sommative scritte strutturate/semistrutturate/non strutturate

Programma d'esame

CHIMICA

Modulo 1: DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI

- I composti organici e le loro caratteristiche, l'isomeria, proprietà fisiche e reattività dei composti organici
- Gli alcani, caratteristiche generali, formula chimica e nomenclatura, isomeria; le principali reazioni degli alcani (combustione, alogenazione); i cicloalcani, isomeria e conformazione; reazioni di ossidazione, alogenazione e addizione
- Alcheni, caratteristiche generali, formula chimica e nomenclatura, isomeria; le reazioni di addizione al doppio legame
- Alchini, caratteristiche generali, formula molecolare e nomenclatura, isomeria; comportamento debolmente acido degli alchini
- Proprietà fisiche degli idrocarburi alifatici
- Gli idrocarburi aromatici e loro proprietà fisiche, idrocarburi aromatici monociclici con uno o più sostituenti; cenni su idrocarburi aromatici policiclici e sui composti eterociclici aromatici

Modulo 2: I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

- I gruppi funzionali
- Gli alogenuri alchilici, formula chimica, nomenclatura e classificazione, proprietà fisiche; sintesi degli alogenuri alchilici; reazioni di sostituzione nucleofila e di eliminazione
- Gli alcoli, formula chimica, nomenclatura e classificazione, proprietà fisiche e chimiche; sintesi degli alcoli; le reazioni degli alcoli (rottura legame O–H, rottura legame C–O, di ossidazione); cenni sui polioli
- I fenoli, formula chimica e nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche
- Gli eteri, formula chimica, nomenclatura e classificazione, proprietà fisiche; sintesi degli eteri; reattività di aldeidi e chetoni (addizione nucleofila, riduzione, ossidazione); il reattivo di Tollens
- Le aldeidi e i chetoni, formula chimica e nomenclatura, proprietà fisiche; sintesi di aldeidi e chetoni
- Gli acidi carbossilici, formula chimica e nomenclatura, acidi grassi saturi e insaturi, proprietà fisiche e chimiche; sintesi degli acidi carbossilici; le reazioni degli acidi carbossilici
- I derivati degli acidi carbossilici: gli esteri e la reazione di esterificazione; la reazione tra un estere e una base
- Le ammidi primarie, secondarie e terziarie, nomenclatura e caratteristiche; sintesi e reazioni delle ammidi

- Le anidridi, anidridi simmetriche e asimmetriche; sintesi delle anidridi
- Gli acidi carbossilici polifunzionali: idrossiacidi, chetoacidi e acidi bicarbossilici
- Le ammine, classificazione e nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche; sintesi delle ammine; reazioni

BIOLOGIA

Modulo 1: LE BASI DELLA BIOCHIMICA

- Le biomolecole
- I carboidrati, classificazione, aldosi e chetosi, i monosaccaridi sono molecole chirali, la forma ciclica dei monosaccaridi; le reazioni dei monosaccaridi; i disaccaridi più comuni, i polisaccaridi più diffusi
- I lipidi, lipidi saponificabili e non saponificabili, i trigliceridi, le reazioni dei trigliceridi (idrogenazione, idrolisi alcalina e l'azione detergente del sapone), i fosfolipidi, i glicolipidi, gli steroidi e le vitamine
- Gli amminoacidi; il legame peptidico; la classificazione delle proteine; la struttura delle proteine e la loro attività biologica
- Gli enzimi, funzione catalitica degli enzimi; velocità di reazione e energia di attivazione; l'azione catalitica di un enzima, specificità di substrato e specificità di reazione; l'attività enzimatica e la sua regolazione

Modulo 2: IL METABOLISMO

- Il metabolismo cellulare: una visione d'insieme
- La glicolisi (fasi principali) e le fermentazioni
- Il catabolismo aerobico: la respirazione cellulare (fasi principali)
- La biochimica del corpo umano, le esigenze metaboliche dell'organismo, il metabolismo dei carboidrati, la gluconeogenesi, il metabolismo dei lipidi, la biosintesi dei lipidi, il catabolismo degli amminoacidi
- L'integrazione delle vie metaboliche e la biochimica d'organo
- La regolazione ormonale del metabolismo energetico

Modulo 3: IL DNA E LA REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA NEGLI EUCARIOTI

- I nucleotidi e gli acidi nucleici; la struttura secondaria del DNA; replicazione e trascrizione del DNA
- Confronto genoma eucariotico/procariotico
- I quattro livelli della regolazione dell'espressione genica negli eucarioti: *pre-trascrizionale*, *trascrizionale*, *post-trascrizionale*, *post-traduzionale*

Modulo 4: LE TECNOLOGIE DEL DNA RICOMBINANTE

- Il DNA ricombinante e le biotecnologie moderne, dagli enzimi di restrizione alle DNA ligasi, l'elettroforesi su gel d'agarosio, clonare un gene in un vettore, creare una libreria di DNA, la PCR
- Le proteine ricombinanti, isolamento dei trascritti dalle cellule, l'RT-PCR, i vettori di espressione, la produzione industriale di una proteina ricombinante
- Il sequenziamento del DNA, il metodo Sanger
- La clonazione e le tecniche di trasferimento nucleare, gli animali transgenici, i topi knock out
- L'editing genomico e il sistema CRISPR/Cas9

Modulo 5: LE APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE

- Le biotecnologie tradizionali e moderne

- Le biotecnologie biomediche: la produzione di farmaci ricombinanti, il *pharming*, gli anticorpi monoclonali, i vaccini tradizionali e quelli di nuova generazione, la terapia genica, la terapia con cellule staminali, la medicina rigenerativa, gli organi artificiali e organoidi, applicazioni di CRISPR/Cas9 in ambito medico
- Le biotecnologie per l'agricoltura: le piante geneticamente modificate (GM), piante transgeniche resistenti a patogeni ed erbicidi, piante transgeniche con migliori proprietà nutrizionali, piante transgeniche per la sintesi di farmaci o vaccini, la tecnologia CRISPR applicata alle piante cisgeniche e all'editing del genoma
- Le biotecnologie per l'ambiente: il biorisanamento ambientale, biofiltri e biosensori batterici, il fitorisanamento, biocarburanti e biobatterie per un'energia sostenibile

SCIENZE DELLA TERRA

Modulo 1: LA TETTONICA DELLE PLACCHE

- La struttura interna del pianeta: metodi di studio e scoperte per l'elaborazione di un modello
- Il calore interno e il flusso geotermico, l'origine del calore interno della Terra
- Il campo magnetico terrestre, il campo magnetico locale, le variazioni del campo magnetico nel tempo, lo studio del paleomagnetismo
- Il principio dell'isostasia
- La teoria della deriva dei continenti
- La teoria dell'espansione dei fondali oceanici
- La teoria della tettonica delle placche
- I tipi di margini
- Il motore della tettonica
- Le conseguenze della dinamica terrestre

Modulo 2: L'ATMOSFERA

- La composizione chimica, le caratteristiche dei componenti, la struttura
- Il bilancio termico della Terra
- La temperatura nella bassa troposfera
- La pressione atmosferica
- L'umidità dell'aria
- Le nubi e le precipitazioni
- Il vento
- I movimenti su grande, media e piccola scala

LABORATORIO DI CHIMICA

- Riconoscimento zuccheri riducenti - Saggio di Tollens o saggio dello specchio
- Idrolisi basica di un estere – Saponificazione, preparazione di sapone da olio d'oliva

Libro di testo in uso: Pignocchino Feyles Cristina “Scienze della terra 2+ dvd - per il quinto anno / Strutture e modelli SEI

- Sadava David / Hillis David / Feller Graig e altri “Carbonio, gli enzimi, il dna 2ed. (il). organica 2.0 s (ldm) / chimica organica, polimeri, biochimica e biotecnologie” Zanichelli

Moduli di EDUCAZIONE CIVICA svolti

Con riferimento alla normativa, vista la connotazione trasversale di questo insegnamento, per i percorsi e i progetti programmati di Educazione Civica si fa riferimento al PTOF 22/25 – Curricolo di Educazione Civica.

Nell'ambito di questa disciplina nel pentamestre sono stati svolti i seguenti moduli

Ambito: SVILUPPO SOSTENIBILE

Competenze obiettivo/ traguardi di competenza:

Argomentare l'importanza dell'obiettivo 13 dell'Agenda 2030, relativo alla lotta contro i cambiamenti climatici, con un approccio interdisciplinare e sistemico delle variabili in gioco, riconoscendo le strategie necessarie a livello internazionale. Attuare comportamenti responsabili quotidiani nel rispetto del pianeta, per contribuire a ridurre i cambiamenti climatici e le altre problematiche ambientali.

Saperi/contenuti:

I cambiamenti climatici e le problematiche ambientali: incontro con la dott.ssa Antonella Sanna della Fondazione CMCC-Centro Euro-Mediterraneo sui Cambiamenti Climatici del 7 maggio 2024.

Competenze obiettivo/ traguardi di competenza:

Argomentare i limiti e le potenzialità delle biotecnologie in relazione ai rischi e ai benefici, illustrando esempi in campo medico, agroalimentare ed ambientale. Orientarsi sui dibattiti scientifici legati alle implicazioni etiche delle biotecnologie, in chiave critica e apportando un proprio punto di vista personale. Valutare e individuare l'attendibilità delle informazioni dei mass-media e in rete, sulla base delle competenze scientifiche.

Saperi/contenuti:

Implicazioni etiche delle biotecnologie: incontro con la prof.ssa di Bioetica Silvia Camporesi del 22 aprile 2024 "Biotecnologie e Futuri prossimi Riproduttivi della specie umana; Diversi usi e significati del richiamo alla 'naturalità' nel dibattito sulle biotecnologie, etica e società".

Ambito: COSTITUZIONE

Tema: **Il diritto universale alla salute e la promozione del benessere**

Competenze obiettivo/ traguardi di competenza a completamento del percorso di sensibilizzazione verso la parità di genere:

Discutere e riflettere insieme sul tema della violenza di genere e del "femminicidio".

Saperi/contenuti:

Progetto #Generazione Pari: percorso di sensibilizzazione verso la parità di genere - incontro con gli Avvocati del Comitato Pari Opportunità presso l'Ordine Forense di Forlì – Cesena.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Ore settimanali: 2

Prof.ssa Barducci Cinzia

- **Profilo della classe**

Ho avuto l'incarico di docenza nella classe 5 G nell'anno scolastico 2019/2020 e questo mi ha permesso di partecipare all'intero percorso formativo svolto dagli allievi nei 5 anni di scuola liceale.

Con la classe si è creato da subito un clima positivo e fattuale, favorendo un rapporto di lavoro di valida collaborazione, di conseguenza ho avuto un buon riscontro del lavoro proposto.

Il dialogo e l'interesse con il gruppo classe è stato costante con l'eccezione di qualche elemento un po' meno attivo nello studio, ma che comunque ha cercato di reggere il ritmo del lavoro con impegno pur se con risultati meno validi.

Il gruppo classe, molto ridotto numericamente sin dai primi anni, è suddiviso in gruppetti abbastanza indipendenti che interagiscono prevalentemente tra loro.

In generale sono ragazzi bravi, motivati, maturi anche se spesso chiusi e poco empatici ed hanno assolutamente perseguito tutti gli obiettivi sia in termini di conoscenza che di competenza; qualcuno mostra ancora oggi un minor grado di maturazione, ciò si riflette in un comportamento meno maturo. Di conseguenza i profitti sono stati molto buoni con qualche eccellenza per la maggior parte della classe (permettendo risultati validi o più che validi) e solo qualche allievo ha raggiunto un risultato sufficiente o più che sufficiente.

Relazione del docente

- *Obiettivi e loro conseguimento da parte del gruppo classe*

La maggior parte della classe ha raggiunto livelli di conoscenza validi, con alcune punte di eccellenza, riuscendo ad individuare le caratteristiche fondamentali delle principali opere inerenti ai periodi e agli stili affrontati; i principali esponenti dei periodi artistici e le caratteristiche fondamentali delle loro opere.

Buona parte degli allievi ha mostrato un valido impegno e partecipazione ed ha acquisito un valido metodo di studio, dimostrando l'abilità di saper argomentare correttamente in riferimento ai vari aspetti dell'arte e al confronto tra opere, inquadrando in modo adeguato opere e artisti nel loro contesto storico

Una piccola parte della classe però manifesta ancora qualche difficoltà nell'esposizione e nel creare collegamenti. Il lavoro svolto è stato portato avanti con approfondimenti atti al fine di favorire collegamenti interdisciplinari.

- *Metodologia e strumenti utilizzati*

Durante le due ore di Storia dell'Arte ho svolto lezioni dedicate allo studio e all'approfondimento degli argomenti di programma, verifiche orali, presentazione di relazioni di approfondimento su argomenti del programma d'Arte (presentati attraverso Power Point o altri programmi), elaborati di grafici inerenti la programmazione della materia. Tutte le attività sono state pianificate all'inizio di ciascun periodo. Le lezioni si sono svolte con presentazioni di vario tipo, sempre condivise con gli studenti su Google Classroom — Gsuite.

La lezione è stata così impostata:

- Inquadramento generale del contesto storico-culturale di riferimento;
- Profilo biografico e artistico dell'autore in analisi;
- Lettura e analisi dell'opera, dal punto di vista iconografico-iconologico, sintattico - compositivo, storico-artistico;
- Confronti con esperienze letterarie e storico-filosofiche coeve per portare gli allievi a sviluppare un pensiero critico

Strumenti utilizzati

- Manuale in adozione
- Materiale vario fornito dall'insegnante
- Google Classroom- Gsuite , meet , mail

- *Strumenti di verifica e criteri di valutazione*

Durante l'anno le verifiche sono state di tipo orale, al fine di poter valutare la continuità dell'apprendimento e definire progressivamente le capacità espressive e critiche.

Queste hanno consentito di controllare costantemente la preparazione degli studenti sui singoli argomenti e la loro capacità di inserirli in una più ampia conoscenza della storia dell'arte e della sua evoluzione, permettendo inoltre di favorire collegamenti interdisciplinari.

Inoltre durante tutto l'anno scolastico sono stati prodotti alcuni elaborati grafici. Sono state programmate relazioni di approfondimento su temi inerenti la Storia dell'Arte (presentati attraverso Power Point o altri programmi).

Nella valutazione si è tenuto conto delle competenze linguistiche ed espressive, delle capacità di elaborazione e organizzazione dei contenuti. La valutazione finale è stata fatta sulla base delle valutazioni intermedie, dell'impegno dimostrato e della partecipazione durante tutto il corso dell'anno.

Programma d'esame

1. L'IMPRESSIONISMO

(Ripasso: poiché la classe aveva già trattato argomento scorso anno)

Monet: Impressione sole nascente, Cattedrale di Rouen, Stagno delle ninfee

Manet: Colazione sull'erba

Renoir: Bal au Moulin de la Galette; Bagnanti.

Degas: Il taglio fotografico e la pittura in atelier: La lezione di danza

2. PUNTINISMO

Seurat: Un dimanche apres midi, une baignade a Asnieres

Signac: Il palazzo dei Papi di Avignone

3. IL POSTIMPRESSIONISMO

Gauguin: Il Cristo giallo, Donne tahitiane; Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?

Van Gogh: Autoritratti; I mangiatori di patate; La camera da letto; Notte stellata, La chiesa di Auvers; Campo di grano con volo di corvi.

Cezanne: Giocatori di carte, La montagna di Sainte - Victoire

Toulouse-Lautrec: La toilette; Bar au Moulin Rouge; Manifesti del Moulin Rouge: litografie.

4. DIVISIONISMO

Segantini: Mezzogiorno sulle Alpi
Pellizza da Volpedo: il Quarto stato

5. ARTS & CRAFTS

Morris -Marshal.

6. ART NOUVEAU

Le arti applicate: l'architettura nel panorama internazionale.
Guimand: Metropolitana di Parigi
Horta. Hotel Solvay
Mackintosh: scuola d'arte di Glasgow, arredi
Gaudi: Sagrada Famiglia, Parco Guell, Casa Milà
Liberty in Italia: Fenoglio - Basile -D'Aronco - Sommaruga

7. LA SECESSIONE VIENNESE

Hoffmann: Palazzo Stoclet
Olbrich: Palazzo della Secessione
Loos: Casa Scheu
Klimt: Giuditta, Ritratto di Adele Bloch- Bauer, il bacio

8. I FAUVES

Matisse: la stanza rossa, la danza
Derain: il ponte di Charing Cross a Londra

8. DIE BRÜCKE - L'ESPRESSIONISMO

Munch: la fanciulla malata, il grido
Kirchner: due donne per strada
Nolde: gli orafi
Skiele: abbraccio

9. IL CUBISMO

Picasso: poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les Damoselles d'Avignon, Ritratto di Ambrois Vollard, Guernica, il ritratto femminile
Braque: Casa all'Estaque
Gris

10. IL FUTURISMO

Boccioni: la città che sale, gli addii, Forme uniche della continuità nello spazio
Balla: ragazza che corre sul balcone, dinamismo di un cane al guinzaglio
S. Elia: città nuova, centrale elettrica

11. L'ASTRATTISMO.

Astrattismo lirico

Kandinsky: il cavaliere azzurro, improvvisazioni, composizioni
Marc: cavalli azzurri, gli uccelli
Klee: il Fohn nel giardino di Marc

Astrattismo Geometrico

Mondrian: mulini, tema dell'albero, Neoplasticismo e De Stijl, composizione 11
Rietveld: sedia rosso- blu, casa Schroder

12. SUPREMATISMO E COSTRUTTIVISMO

Malevic e Tatlin

13. IL DADAISMO

Duchamp: Fontana, Ruota di bicicletta
Man Ray: Cadeau, Le violon d'Ingres

14. IL SURREALISMO

Surrealismo figurativo

Dalì: la persistenza della memoria, costruzione molle, sogno causato dal volo di un'ape, Crocifissione

Magritte: la condizione umana I, Golconda, l'impero delle luci

Surrealismo non figurativo

Ernst: la vestizione della sposa

Mirò: il carnevale di Arlecchino, la scala dell'evasione

15. LA PITTURA METAFISICA

De Chirico: Le muse inquietanti, donne romane, Piazza d'Italia con statua e roulotte

Carrà: simultaneità donna al balcone, la musa metafisica, Le figlie di Loth

Morandi: natura morta metafisica, natura morta oggetti in viola, paesaggi

Savinio: Apollo, i genitori

16. SCUOLA DI PARIGI

Chagall: io e il mio villaggio, Parigi alla finestra, l'anniversario

Modigliani: teste, nudo disteso, bambina blu, Jeanne Hebuterne

17. RAZIONALISMO, BAUHAUS, ARCHITETTURA ORGANICA

Gropius: sede di Dessau

Mies van der Rohe: Poltrona Barcellona, Padiglione della Germania, Seagram Building

Brewer: poltrona Wassil

Le Corbusier: cinque punti della architettura, modulator , Villa Savoye, L'Unità di abitazione di Marsiglia , Cappella di Rochamp

Wright: Robie House, Casa sulla Cascata, Museo Guggenheim

18. ARTE E REGIMI

Ritorno all'ordine: Sironi, Casorati.

Architettura fascista: Terragni, Giò Ponti, Piacentini, Michelucci

Nene Sachlichkeit: Otto Dix e George Grosz: I pilastri della società

19. ARTE INFORMALE

Action painting:

Jackson Pollock: opere legate alla cultura degli indiani d'America: tecnica del dripping, foresta incantata

Informale materico:

Alberto Burri: sacco rosso, cretti

Spazialismo:

Fontana: Concetto spaziale, attese

Rothko: Violet, Black, Orange, Yellow on White and Red

20. NEW DADA

Jasper Johns: flag.

Robert Rauschenberg: Bed, page 1, Paragraph 8.

Piero Manzoni: Scatole linee, Merda d'artista, sculture viventi.

21. POP ART

Arte e civiltà di massa: i linguaggi della società dei consumi: il rapporto tra arte e società.

Andy Warhol: Marilyn Monroe, sedia elettrica, Minestra in scatola Campbell's
Lichtenstein: Whaam!

Moduli di EDUCAZIONE CIVICA svolti

Durante il trimestre la classe ha svolto il programma di educazione civica inerente la Storia dell'Arte per 3 ore complessive.

Il tema trattato è stato: "L'arte e la letteratura come strumento di denuncia e/o propaganda"

la valutazione è stata di tipo osservativo.

1) L'Arte e il Fascismo

Mussolini e l'architettura di regime- l'Architettura Razionalista

Forlì come laboratorio dell'ideale di architettura fascista

Il Futurismo e il Fascismo

2) L'Arte e il Nazismo

La Mostra dell'arte Degenerata) - 1937

La Mostra sull'arte approvata dal regime

Hitler e l'Architettura - IL Bauhaus E l'architettura di regime

3) L'Arte e il Comunismo

Il Suprematismo - Malevic

Il Costruttivismo - Tatlin

Libri di testo in uso

Itinerario nell'arte - autori: G. Cricco, F.P. Di Teodoro, ed. Zanichelli (versione arancione)

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Ore settimanali: 2

Prof. Cavaletti Carlo

Profilo della classe 5G

La classe ha sempre mostrato piena partecipazione e interesse verso la materia.

Gli studenti si sono sempre fatti trovare pronti per cimentarsi nelle attività motorie a loro proposte, per le quali hanno dimostrato di possedere delle buone capacità.

Dal punto di vista disciplinare la classe ha sempre tenuto un comportamento collaborativo e rispettoso verso l'insegnante, e anche se all'interno del gruppo di studenti si sono creati alcuni sottogruppi più piccoli, la collaborazione tra loro è stata buona.

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti si sono mostrati preparati verso i compiti richiesti, infatti, a parte che in alcune rare occasioni tutti avevano con loro il materiale adeguato allo svolgimento dell'attività.

La classe si è sempre dimostrata rispettosa verso le regole adottate nella zona delle palestre e dell'area esterna della scuola (utilizzo del materiale, rispetto dei tempi e degli spazi).

Relazione del docente

- *Obiettivi e loro conseguimento da parte del gruppo classe*

La classe mostrava inizialmente un po' di esitazione verso lo svolgimento delle attività, ma con il passare del tempo ha preso sempre più confidenza con queste, e la voglia di mettersi in gioco e l'attenzione verso le indicazioni fornite dall'insegnante ha fatto sì che lo sviluppo delle capacità condizionali e coordinative si stato agevolmente raggiunto.

Gli studenti si sono dimostrati abili nell'adattare tali capacità nelle diverse situazioni motorie presentategli, adattando gli schemi motori conosciuti a situazioni nuove o insolite.

Anche gli obiettivi riguardanti le competenze trasversali sono stati raggiunti. Attraverso l'attività sportiva, la classe ha dimostrato di conoscere il valore della legalità, della sana competizione, il rispetto delle regole comuni e i valori etici che sono alla base della convivenza civile.

Gli studenti hanno dimostrato di saper lavorare in gruppo, di collaborare e di offrire il proprio contributo per il raggiungimento comune di un obiettivo.

- *Metodologia e strumenti utilizzati*

Ogni seduta in palestra iniziava con un breve riscaldamento per poi passare alle esercitazioni o alla pratica dei vari sport.

Nello svolgimento lezioni è sempre stata coinvolta l'intera classe in modo attivo per ridurre il più possibile i tempi di attesa, e il numero relativamente ristretto di studenti ha semplificato la realizzazione di questo.

Alcune metodologie deduttive (come la prescrittiva o l'assegnazione dei compiti) sono state alternate ad altre induttive (problem solving o scoperta guidata).

Le lezioni sono sempre state svolte in una delle due palestre o nell'area esterna della scuola, e in qualche rara occasione nella palestra della scuola Melozzo.

Nelle lezioni è stato utilizzato il materiale sportivo della scuola.

- *Strumenti di verifica e criteri di valutazione*

Strumenti di verifica

- Osservazioni sistematiche;
- Test pratici;
- Relazioni ed esposizione orale (per alunni esonerati o ed. civica);

Criteri di valutazione

- esecuzione delle esercitazioni pratiche e teoriche;
- partecipazione attiva alle lezioni e al dialogo educativo;
- miglioramento dei livelli di partenza;
- interesse, impegno, e regolarità nell'applicazione.

Programma d'esame

Durante l'anno scolastico sono state trattate le seguenti unità didattiche:

- Capacità condizionali: In particolare
Resistenza: test di Cooper
Velocità: 100m piani
Forza: Getto del peso
Forza e flessibilità: Yoga
- Capacità Coordinative: non sono stati svolti esercizi puramente specifici per le capacità coordinative, tuttavia, come mezzo per lo sviluppo di queste (ritmo, orientamento spazio temporale, reazione, differenziazione, ...) sono stati utilizzati gli sport individuali e di squadra.
- Sport individuali: Come sport individuali sono stati particolarmente approfonditi il getto del peso e lo Yoga, e tramite il modulo di ed. civica sono state trattate anche altre discipline olimpiche.
- Sport di squadra: In continuità agli sport approfonditi l'anno scolastico precedente, la classe ha praticato basket, calcio e pallavolo, partecipando anche ai tornei d'istituto.
- Sport di rinvio: Spikeball

Libri di testo in uso

Zocca Edo / Sbragi Antonella "Competenze motorie + dvd rom" casa editrice D'Anna

Moduli di EDUCAZIONE CIVICA svolti

- Interpretare la contemporaneità: Le Olimpiadi Moderne (5 ore)

EDUCAZIONE CIVICA

Ore annuali: 33

Docente coordinatore: Prof.ssa Eva Casadei

Moduli di EDUCAZIONE CIVICA svolti

1. Titolo modulo: DIRITTO E TUTELA DEL LAVORO

Discipline di riferimento: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)**

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Ore previste e periodo di svolgimento: 3 ore – Trimestre

Traguardi di competenza:

- Riconoscere l'importanza del lavoro come mezzo di edificazione sociale e morale dell'uomo.
- Valutare la necessità di abolire e reprimere ogni forma di sfruttamento di lavoro minorile nel mondo.
- Dimostrare senso di responsabilità nei confronti del diritto alla salute e al benessere dei minori.
- Riconoscere la solidarietà come valore portante della società civile.
- Argomentare sull'importanza del diritto all'infanzia nel rispetto di tutte le sue declinazioni.
- Considerare l'educazione e l'istruzione come valore imprescindibile per il cammino verso la libertà e la conquista dei diritti dell'uomo.
- Sorvegliare su ogni forma di discriminazione sociale.
- Dimostrare senso di responsabilità.
- Problematizzare il rapporto legale/illegale, lecito/illecito, lavoro nero e lavoro sottopagato.
- Confronto attivo e costruttivo con gli obiettivi 1-2-3-4-5 dell'agenda 2020, gli articoli 4 e 37 della costituzione italiana, con i principi dell'Unicef, ILO, e Carta dei diritti dei ragazzi allo sport.

Obiettivi specifici di apprendimento:

- Comprendere l'importanza del lavoro come fondamento di una società civile.
- Riconoscere i valori di "etica ed epica" del lavoro.
- Riflettere sullo sfruttamento del lavoro minorile nel corso della storia dalla prima rivoluzione industriale ai giorni nostri.
- Conoscere altre forme di sfruttamento: le forme di abuso sessuale dei minori a scopo di lucro, la triste realtà dei bambini soldato e delle spose bambine.
- Mettere in relazione e valutare criticamente dati e report sulle varie tipologie di sfruttamento del lavoro minorile.

Saperi/contenuti:

Il lavoro nelle fabbriche inglesi, Passi tratti dal romanzo Oliver Twist, Inchiesta Franchetti Sonnino, Giovanni Verga e le novelle Rosso Malpelo e Libertà, Luigi Pirandello e la novella Ciaula scopre la luna. Primo Levi "La chiave a stella"
Lettura attenta e critica degli articoli 4 e 37 della Costituzione italiana, legge 977/1967 e d'lgs 345/1999, Convenzione n.182 ILO, art 32 della carta dei diritti fondamentali dell'UE. Rapporti Unicef e Save The Children. A libera scelta dell'insegnante letture o inchieste o video riguardanti tale tematica calata nella nostra attualità.

Strumenti utilizzati e criteri di valutazione:

Modulo google, workshop a gruppi

LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

Ore previste e periodo di svolgimento: 4 ore – Trimestre

Saperi/contenuti:

SLAVERY AND WORK: Slavery today, the facts, examples of slavery, pictures showing two conditions of work without dignity, slavery in Britain; "Albert's story" from The Telegraph. Class discussion about the topic;

PAIR WORK (dalla scheda)

ex 2: whose responsibility is it? ex 3: Chart about ILO, Save the Children and Anti-Slavery International.

GROUP WORK:

5 groups topics: WAR; FOOD, MOBILE PHONES; ELECTRIC CARS; FASHION; final product: Map on Classroom according to the task written and explained.

MAP PRESENTATION:

termine del lavoro su Agenda 2030 e CHILD LABOUR.

Cercare su Internet e riassumere in inglese per iscritto l'obiettivo dell'agenda che riguarda l'argomento della DIGNITA' DEL LAVORO.

Collegamento del tema con autori e poesie /estratti da romanzi studiati.

Valutazione per inglese: positiva, la classe ha affrontato il lavoro con interesse e partecipazione.

Strumenti utilizzati e criteri di valutazione:

Valutazione comune con Italiano.

2. Titolo modulo: L'ARTE E LA LETTERATURA COME STRUMENTO DI DENUNCIA E/O DI PROPAGANDA

Discipline di riferimento: **LINGUA E CULTURA LATINA - STORIA DELL'ARTE**

LINGUA E CULTURA LATINA

Ore previste e periodo di svolgimento: 3 ore – Trimestre

Traguardi di competenza:

- Avere consapevolezza del ruolo della donna nella latinità
- Comprendere il passaggio da virgo a uxor a matrona
- Problematizzare riguardo alla subordinazione e alle violenze subite dalla donna nella società romana.
- Riflettere sull'evoluzione della figura femminile con particolare riferimento all'età imperiale.
- Saper riconoscere i contenuti etici/estetici all'interno dell'opera d'arte
- L'arte come strumento di denuncia/propaganda
- Il messaggio dell'opera e il messaggio dell'artista (il contenuto e il produttore).

Obiettivi specifici di apprendimento:

- Comprendere l'importanza della figura femminile come fondamento di una società civile
- Riconoscere i valori etici, morali, culturali della figura femminile nella sua evoluzione della storia e della cultura

- Riflettere sulla funzione ed evoluzione della figura femminile dalla latinità fino ai giorni nostri.
- Conoscere le battaglie combattute dalle donne per l'emancipazione e la conquista dei diritti
- Mettere in relazione e valutare criticamente dati e report.

Saperi/contenuti:

Figure femminili nella latinità a scelta del docente es. da Lucrezia a Cornelia, Sempronina, Paolina, Iulia maior, Iulia minor, Agrippina, Messalina, Poppea, Ottavia, Fortunata, le donne di Giovenale, la matrona di Efeso, la donna cristiana: sublime martire o «porta del demonio». Ipazia di Alessandria, grande matematica dell'antichità. Le donne martiri. Il percorso poi è stato orientato sulla condizione della donna e le lotte per l'emancipazione. Sono stati forniti link di collegamento per quanto riguarda la legge Merlin, la legge sul divorzio, la riforma del diritto di famiglia, il delitto d'onore, la legge sull'aborto, la legge che tutela le vittime di stalking E' stato fornito anche un file in cui sono stati riportati alcuni articoli della Costituzione Italiana. (Articoli 3- 13-14-15-16-19-21-29-31-37-51) La donna nell'arte.

A libera scelta dell'insegnante letture o inchieste o video riguardanti tale tematica calata nella nostra attualità.

Strumenti utilizzati e criteri di valutazione:

Valutazione osservativa.

STORIA DELL' ARTE:

Ore previste e periodo di svolgimento: 3 ore – Trimestre

Saperi/contenuti:

L'Arte e il Fascismo: Mussolini e l'architettura di regime- l'Architettura Razionalista; Forlì come laboratorio dell'ideale di architettura fascista; Il Futurismo e il Fascismo.

L'Arte e il Nazismo: La Mostra dell'arte Degenerata – 1937; La Mostra sull'arte approvata dal regime; Hitler e l'Architettura - Il Bauhaus e l'architettura di regime.

L'Arte e il Comunismo: Il Suprematismo – Malevic - Il Costruttivismo - Tatlin

Strumenti utilizzati e criteri di valutazione:

Valutazione osservativa.

**3. Titolo modulo: EDUCAZIONE ALLA LIBERTÀ: LE MATRICI
FILOSOFICO-POLITICHE E GLI EVENTI STORICI DELLA
COSTITUZIONE ITALIANA COME COMPROMESSO ISTITUZIONALE.**

Discipline di riferimento: **STORIA - FILOSOFIA**

STORIA

Ore previste e periodo di svolgimento: 4 ore – Pentamestre

Traguardi di competenza:

agire da cittadini responsabili; comprendere il senso della vita democratica e del funzionamento delle istituzioni stesse mediante il principio della pluralità e della difesa del dissenso; potenziare l'interiorizzazione dei diritti civili, politici e sociali nel pieno possesso della dimensione del dovere.

Obiettivi specifici di apprendimento:

delineare consapevolmente un percorso ideale di conquista delle libertà personali e di un intero popolo percorrendone le tappe storiche essenziali e significative fino

all'approvazione della Costituzione Repubblicana; rafforzare l'acquisizione dei principi fondamentali della nostra Costituzione e del nostro Stato, dimostrando una maggiore e personale consapevolezza del rispetto delle istituzioni.

Saperi/contenuti:

le caratteristiche dei regimi totalitari; le leggi fascistissime e confronto con alcuni articoli della Costituzione del titolo “Rapporti civili”; le leggi razziali in Germania e in Italia; dall'Assemblea Costituente alla Costituzione italiana; gli art. 1, 2, 3 e 4 della Costituzione; i Patti lateranensi e l'art. 7 della Costituzione; le tre “anime” della Costituzione (cattolica, liberale, socialista) e la struttura della Costituzione.

FILOSOFIA

Ore previste e periodo di svolgimento: 6 ore - Pentamestre

Traguardi di competenza:

essere disponibili all'ascolto ed al confronto critico e costruttivo; manifestare tolleranza, esprimere e comprendere punti di vista diversi; esprimere, interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni comunicando e relazionandosi con gli altri in modo corretto.

Obiettivi specifici di apprendimento:

sviluppo e definitiva conquista della cittadinanza “attiva” come espressione di responsabilità individuale e collettiva; comprendere le radici filosofiche della Costituzione; sviluppo e definitiva conquista della cittadinanza “attiva” come espressione di responsabilità individuale e collettiva.

Saperi/contenuti:

Hegel e lo Stato etico; Karl Marx e il pensiero socialista: uguaglianza formale e sostanziale, l'alienazione del lavoro e i diritti dei lavoratori con riferimento all'art. 3 della Costituzione; Hannah Arendt: l'origine del totalitarismo e la banalità del male; J. S. Mill: il Saggio sulla libertà; la riflessione sulla libertà civile e politica dell'individuo e sulla tutela della libertà di opinione e di espressione con riferimento all'art. 21 della Costituzione; Freud e la riflessione sulla guerra alla luce del carteggio con Einstein con riferimento all'art. 11 della Costituzione; H. Jonas e il principio di responsabilità con riferimento all'art. 9 modificato della Costituzione.

Strumenti utilizzati e criteri di valutazione:

Valutazione osservativa.

**4. Titolo modulo: INTERPRETARE LA CONTEMPORANEITÀ:
CAMBIAMENTI CLIMATICI E PROBLEMATICHE AMBIENTALI,
IMPLICAZIONI ETICHE DELLE BIOTECNOLOGIE; OLIMPIADI
MODERNE.**

Discipline di riferimento: **SCIENZE – SCIENZE MOTORIE
SCIENZE**

Ore previste e periodo di svolgimento: 5 - Pentamestre

Ambito: SVILUPPO SOSTENIBILE

Competenze obiettivo/ traguardi di competenza:

Argomentare l'importanza dell'obiettivo 13 dell'Agenda 2030, relativo alla lotta contro i cambiamenti climatici, con un approccio interdisciplinare e sistemico delle variabili in gioco, riconoscendo le strategie necessarie a livello internazionale. Attuare

comportamenti responsabili quotidiani nel rispetto del pianeta, per contribuire a ridurre i cambiamenti climatici e le altre problematiche ambientali.

Saperi/contenuti:

I cambiamenti climatici e le problematiche ambientali: incontro con la dott.ssa Antonella Sanna della Fondazione CMCC-Centro Euro-Mediterraneo sui Cambiamenti Climatici del 7 maggio 2024.

Competenze obiettivo/ traguardi di competenza:

Argomentare i limiti e le potenzialità delle biotecnologie in relazione ai rischi e ai benefici, illustrando esempi in campo medico, agroalimentare ed ambientale. Orientarsi sui dibattiti scientifici legati alle implicazioni etiche delle biotecnologie, in chiave critica e apportando un proprio punto di vista personale. Valutare e individuare l'attendibilità delle informazioni dei mass-media e in rete, sulla base delle competenze scientifiche.

Saperi/contenuti:

Implicazioni etiche delle biotecnologie: incontro con la prof.ssa di Bioetica Silvia Camporesi del 22 aprile 2024 “Biotecnologie e Futuri prossimi Riproduttivi della specie umana; Diversi usi e significati del richiamo alla ‘naturalzza’ nel dibattito sulle biotecnologie, etica e società”.

Ambito: COSTITUZIONE

Tema: **Il diritto universale alla salute e la promozione del benessere**

Competenze obiettivo/ traguardi di competenza a completamento del percorso di sensibilizzazione verso la parità di genere:

Discutere e riflettere insieme sul tema della violenza di genere e del “femminicidio”.

Saperi/contenuti:

Progetto #Generazione Pari: **percorso di sensibilizzazione verso la parità di genere** - incontro con gli **Avvocati del Comitato Pari Opportunità presso l'Ordine Forense di Forlì – Cesena.**

SCIENZE MOTORIE

Ore previste e periodo di svolgimento: 5 - Pentamestre

Competenze obiettivo/traguardi di competenza:

Illustrare il valore dello sport dall'antichità ad oggi e coglierne le differenze.
Comprendere il ruolo dello sport e delle Olimpiadi nelle diverse epoche storiche.

Saperi/contenuti:

Gare presenti nei giochi olimpici antichi, gare presenti nei giochi olimpici moderni, motto olimpico, simboli olimpici, cerimonia di apertura, cerimonia di chiusura, modalità di premiazione.

Modalità di verifica:

Lavoro in piccoli gruppi per la realizzazione di un elaborato multimediale su una edizione delle Olimpiadi moderne, presentazione dell'elaborato.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

I DOCENTI

Prof.ssa	Falascioni Sandra (Coordinatore)	Italiano	_____
Prof.ssa	Falascioni Sandra	Latino	_____
Prof.ssa	Santinelli Silvia	Inglese	_____
Prof.ssa	Casadei Eva	Storia	_____
Prof.ssa	Casadei Eva	Filosofia	_____
Prof.	Casadei Giorgia	Matematica	_____
Prof.	Bacchi Massimiliano	Fisica	_____
Prof.ssa	Michelio Emanuela	Scienze naturali	_____
Prof.ssa	Barducci Cinzia	Disegno e Storia dell'arte	_____
Prof.	Cavaletti Carlo (Segretario)	Scienze motorie	_____
Prof.	Pagliarani Germano	Religione	_____
	Guietti Samuela	Rappresentante di Classe	_____
	Vasumi Tommaso	Rappresentante di Classe	_____

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Susi Olivetti

Forlì, 15 maggio 2024